

19

SOCIÉTÉ  
des  
ARTISTES  
FRANÇAIS

07

CATALOGUE  
ILLUSTRÉ  
DU  
SALON

Peinture et Sculpture

BIBLIOTHÈQUE des *ANNALES*

51, Rue Saint-Georges, PARIS

187

# TABLEAUX MODERNES

des

Maîtres de l'École Française

---

## Léon GERARD

EXPERT

18, rue Drouot, 18

PARIS

---

### EXPOSITIONS PERMANENTES

TÉLÉPHONE 292-18

ENGLISH SPOKEN

---

LE

## Garde-Meuble BEDEL

BUREAUX :

18, rue Saint-Augustin. — PARIS

Téléphone . 259-24

## BEDEL & C<sup>ie</sup>

AGRÉÉ PAR LE TRIBUNAL

MAGASINS :

67, avenue Victor-Hugo  
(Passy)

308, rue Lecourbe  
(Vaugirard)

2-4, rue Vancrès  
(Gobelins)

194, rue Championnet  
(Avenue de Saint-Ouen)

14, rue de la Voûte  
(XII<sup>e</sup> arrondiss. men)

16, rue Barbès  
(Levallois)

---

### DÉMÉNAGEMENTS

## TRANSPORT

de Tableaux, de Statues  
et de Coffres-Forts

---



FLAMENG (F.). H. C. *Portrait de M<sup>me</sup> M...*



Copyright 1901, by Robert-Fleury  
ROBERT-FLEURY (T.). H. C. *Douce pensée. — Sweet thought*





Copyright 1907, by Braun Clement and Co.

BONNAT (L.). H. C. *Portrait de M. Fallières, Président de la République*



COMERRE (L.). H. C. *Pluie d'or. — Golden Rain*



CAGNIART (E.). H. C. *Anseremme-sur-Meuse, près Dinant (Belgique).*



MAIGNAN (A.-P.-R.). H. C. *La toison d'or. Le philtre de Médée.*  
*The Golden Fleece. Medea's Kettle.*



KNIGHT (D.-R.). H. C. *Orpheline.* — *Orphan*



BAIL (J.), H. C. *Coin de lingerie chez les Dames hospitalières de Beaune.*  
*Linen Room.*





Copyright 1897, by Jacquet

JACQUET (J.-G.). H. C. *La joueuse de vielle.* — *Hurdy-Gurdy player.*



LEFEBVRE (J.-J.), H. C. *Giovannina.*



DIDIER (J.), H. C. *Le mont Janvier. Campagne de Rome.*  
*Mount Janvier. Rome.*



SIMONNET (L.), H. C. *Les pins de Beauport. — Beauport Pines.*



LAURENS (J.-P.), *H. C. Pietro*.

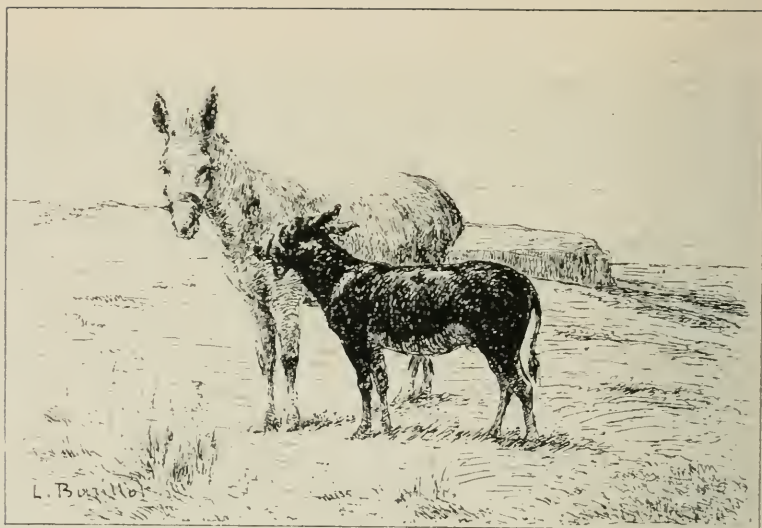


WENCKER (J.). H. C. *Portrait de Mme T...*





DAWANT (A.-P.). H. C. *Portrait de M M...*



BARILLOT (L.). H. C. *Biou et Rigolo*



DEMONT (A.-L.). H. C. *Vieille terre feodale. — Baronial an old Castle.*



BASCHET (M.). H. C. *Portrait de M. Tony Robert-Fleury.*



RENARD (E.). H. C. *République.*



Copyright, 1907 by Landelle

LANDELLE (C.). H. C. *L'eau du Nil. — Nile Water.*





ALLEAUME (L.). *Les jeux de la vague.*— *The playfulness of the wave.*



CHABAS (P.). H. C. *Premier bain*



Copyright 1907 by Sirven

BISSON (E.). H. C. *Roses de Noël. — Christmas Roses.*



PATTEIN (C.). « Oh ! les bonnes cerises ». — Oh ! the nice cherries.



THOMASSIN (M.). *Le feu à la mine.* — Fire in the Mine.



PETITJEAN (E.). H. C. *La fin du jour; Lorraine.*  
*End of the day; Lorraine.*



GÉLIBERT (G.). *Canards roulés par la vague.*  
*Ducks rolled over by the wave.*



ROUSSEL-GÉO (G.-F.). *H. C. La fin d'une audience solennelle à la Cour de Cassation.* — *Cour de cassation; End of sitting.*





MOROT (A.-N.). H. C. Rex!



BROUILLET (A.). H. C. *Portrait de M. Liard, vice-recteur de l'Académie de Paris.*



COLLIN (R.). H. C. *Portrait de M. Pierre Meyer.*



GAGLIARDINI (J.-G.). H. C. *Marché provençal*. — *Market in Provence*.



JOBERT (P.). H. C. *A la remorque.* -- *Towing.*  
Copyright 1907, by Jobert



BLANCHARD (P.). H. C. *Une leçon difficile.*  
*Difficult lesson.*





BULAND (E.-J.). H. C. *Plus le sou*; — *après un coup de tête*.  
*Not a sou; after running away.*



GOGUET (A.-F.-M.). H. C. *Le jardin*  
*de Bérénice.* — *Berenice's Garden.*





RIBERA (P.). Andalousie; — triptyque.



ZWILLER (M.-A.). H. C. *Réverie.*



V ALLET-BISSON (M<sup>me</sup> F.). H. C.  
*Portrait de Mme de C.*



BARTHALOT (M.). *Les petites ménagères.*  
The little housewives.



JOY (G.-W.). *Eve.*



СТУКА (J.), Paysage de Palestine, Vue de Bethel. — Landscape in Palestine, Bethel.





TOLLET (T.). *Rêves d'avenir*. — *Future Dreams*.





HOUSSEY (Mlle J.). *Portrait de Mme G...*



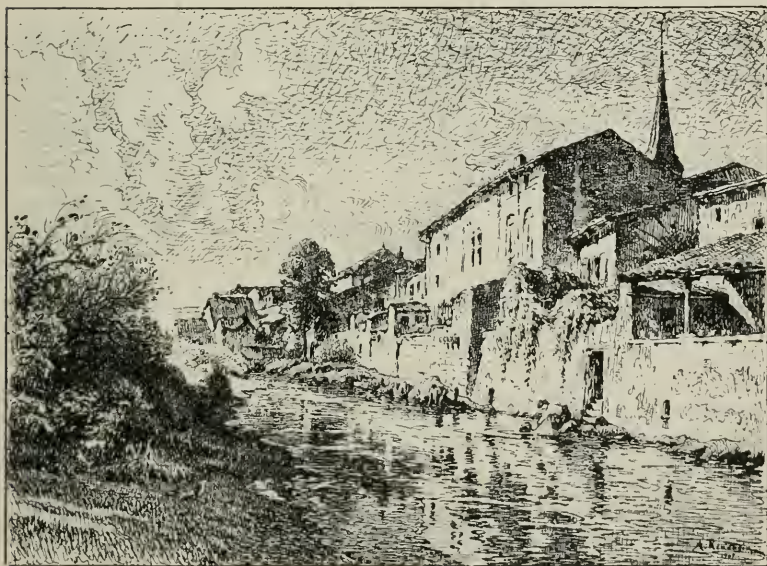
TAUZIN (L.). *Un pâturage à Pontailiac. — Meadow at Pontailiac.*



CHARPENTIER (G.). *Amalfi (Italie).*



BEAUVIERE (C.-J.). H. C. *La batteuse à Poncins (Loire).*  
*Threshing machine at Poncins.*



RENAUDIN (A.). *Journée d'octobre à Vézelize (Lorraine).*  
*October Day at Vézelize.*



BELLEMONT (L.). H. C. *Les vieux de l'hospice. — Old folk at the « Home ».*



DEBON (E.). H. C. *Armées du feu des étangs, les fées vont la nuit tendre des pièges — Will o' the wisp.*





GUÉDY (G.). *Maternité.*



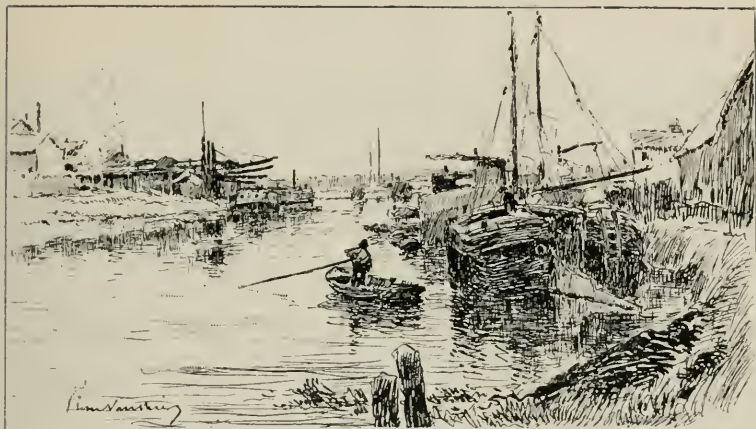


SAUVAIGE (M.-L.). *Crépuscule d'été à Camaret-sur-Mer. Summer twilight.*



Copyright 1907, by Zuber.

ZUBER (J.-H.). *H. G. Automne, canton de Vaud, (Suisse).  
Autumn, Vaud, Switzerland.*



VAUTHIER (P.-I.). **H. C.** *Matin sur la Sambre, près de Charleroi.*  
*Morning on the river, Sambre*



GILLET (N.), *Au pays de Bretagne. — In Brittany.*



FOUQUERAY (C.). H. C *Le « Ça-Ira » au combat du cap Noli, 24 ventôse an III.* — *The « Ça-Ira » at the battle off Cape Noli.*



LAPARRA (W.). H. C. *Le Piédestal.*





RUDAUX (E.-A.). *Cependant les jours passaient. Elle continuait de se mettre en toilette... — Scene from. « Pêcheurs d'Islande ».*



LAFORGE (M<sup>me</sup> M.). *Quiétude.*





Copyright, 1907 by Abbéma

ABBÉMA (Mlle L.). H. C. Diane.



SAUVAGE (H.). *Dans la vieille église.*  
*In the old Church.*



BRUNEL (J.-B.). *Les Aubes  
en décembre, bords du Rhône.*  
*Daybreak in December.*



DESCELLES (P.). *Cambrioleurs, scène de nuit.* — *Burglars, night scene.*



Copyright 1907 by Braun Clément and C<sup>o</sup>

FOULD (M<sup>me</sup> C.). *La danse du paon aux pays Khmers.*  
*Kmers Peacock Danse.*



MONTEZIN (P.). *Matinée de juin sur la Marne, à Chelles. Renoncules d'eau.*  
*Water lilies on the Marne at Chelles.*



HALLÉ (C.). *Le calme du soir, Pontaubert. — Evening calm, Pontaubert.*





YARZ (E.). *H. C. Soleil couché, Provence. — Sunset, Provence.*



BLONDEAU (P.). *Moulin de Saint-Croix (Orne). — Saint-Croix Mill.*



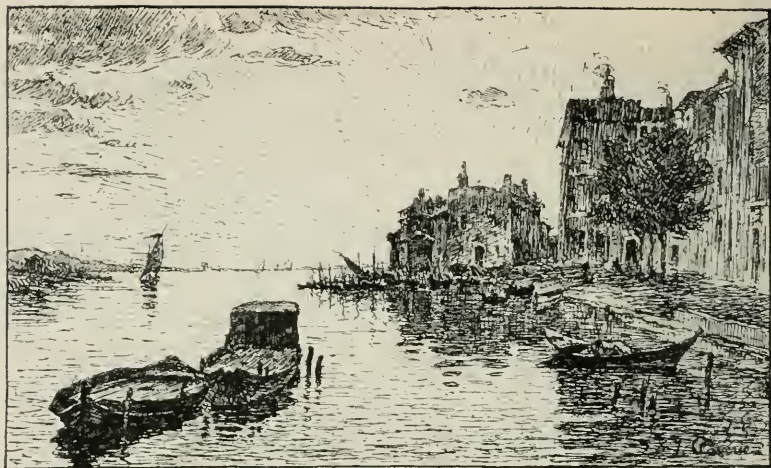


Copyright 1937, by Wagrez.

WAGREZ (J.) H. C. *Les mosaïstes de Saint-Marc. (Venise xv<sup>e</sup> siècle)*  
*Saint Mark's, Mosaics.*



THOMAS (P.). — H. C. *Intérieur.* — *Home.*



CLAVÉRIE (J.). — *Derniers rayons ; Venise vromençale.*  
*Last rays ; Venice.*



GRÉGOIRE (P.). — *Un lavoir au bord de la mer. — Washing by the Sea.*





MÉRY (P.). — *Matinée de novembre à Osny (Seine-et-Oise).*  
*November morning at Osny.*



SEBILLEAU (P.). — **H. C.** *Matinée de la Toussaint à la Brède (Gironde).*  
*All Saints' Morn at Brède.*





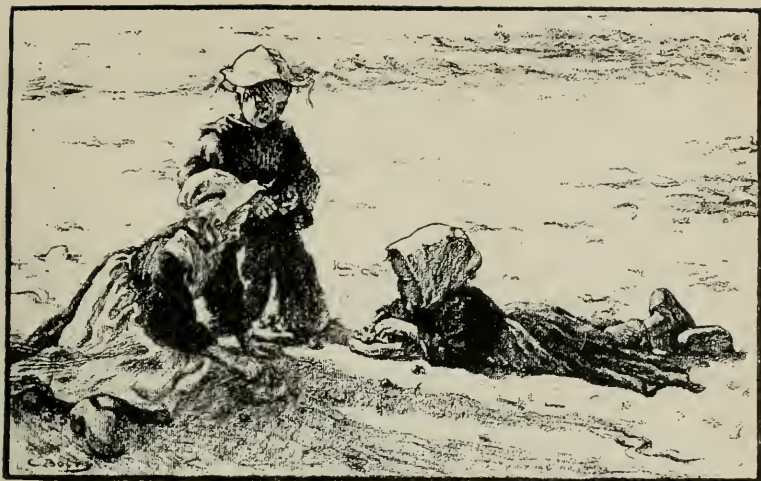
POUZARGUES (L.-P.). — *Portrait*  
de M. H. V... ; critique d'art.



BURDY (Mlle M. V.). — *Etude.*  
*Study.*



BAIL (F.-A.). — **H.C.** *Le lavoir de Bignon à Fleury-en-Bière*  
(Seine-et-Marne). — *Bignon Wash-house at Fleury-en-Bière.*



BOIRY (C.). — *Le Matin sur la plage.* — *Morning on the beach.*



MANCEAUX (A.-L.). — *Lazare.* — *Lazarus.*



LEMÉNOREL (E.-E.). *Le conseil des Trois*. — *The Council of the Three*.



ADAN (L.-E.). H. C *La veillée*. — *Night-time*.  
Copyright 1901, by Adan.



LARD (F.-M.). H. C. *La Belle et la Bête.* — *Beauty and the Beast.*





RIGOTARD (A). *Alger au crépuscule.*  
*Twilight at Algiers.*



ALKAN LÉVY (F.). *Quai long à Bruges*  
*(Belgique). — Quay at Bruges*



THIRION (E.-R.). *H. C. Le Lac (Lamartine).* — *The Lake.*



Copyright 1907, by Tavernier.

TAVERNIER (P.). H. C. *Chien au coucher du soleil. — Dogs ; Sunset.*

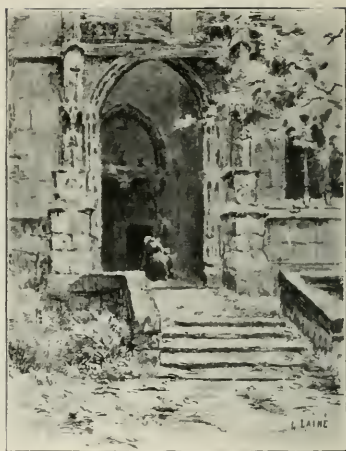


Copyright 1907, by Carrié.

CARRIÉ (M<sup>me</sup> A. de). *Sans pain, sans asile. — No bread, No home.*



DUBREUIL (Mme M.). *Portrait*  
de M. Henry-Maret.



LAINÉ (L.-A.-M.).  
*Porche de Saint-Martin de Triel.*



DUCHATEAU (Th.). *Après le thé.*  
*After tea.*



LEVASSEUR (Mlle M.-E.). *Portrait*  
du lieutenant-colonel Monteil.



CHOCARNE MOREAU

Copyright 1907, by Chocarne-Moreau.

CHOCARNE-MOREAU (P.-C.). H. C. *Mi-Carême*. — *Mid-Lent Fête*.





LA HOUGUE (J. de). *Intérieur.*  
*Home.*



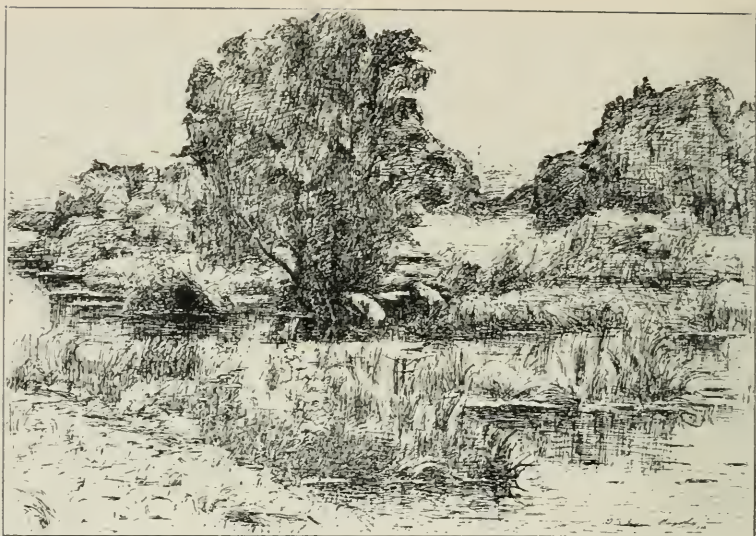
ANGERVILLE (S.). *Laveuses.*  
*Washerwomen.*



GRANCHI-TAYLOR (A.). H. C. *Le soir à la rentrée des bateaux.*  
*Evening of the return of the boats.*



CLAIRIN (G.). — H. C. *Fantasia au Maroc. — Moorish Fête.*



RAGOT (E.-J.-B.). *Crépuscule. — Dawn.*



LA VILLETTE (M<sup>me</sup> É.). H. C. *La Plage du Fozo; marée basse à Quiberon (Morbihan). — Fozo; low tide.*



MOISSET (M.). *Coup de vent sur la côte normande.*  
*Gust of wind in Normandy.*



FOURNIER (E.-C.). *Le Morin à Condé.* — *The river Morin at Condé.*





FARRÉ (H.). *L'après-midi d'un faune.* — *A Faun's afternoon.*



MATIGNON (A.). *L'heure tendre.* — *The tender moment.*



GILBERT (J.-B.). H. C. Cockers rapportant un faisan.  
*Bringing in a pheasant.*



BELLANGER (C.-F.). H. C. Ma servante.  
*A servant.*



MARONIEZ (G.-P.-C.), H. G. *Lendemain de tempête*. — *Day after the storm*.





MOREAU-NÉRET (A.). H. G. *Portrait de Mme G. M...*



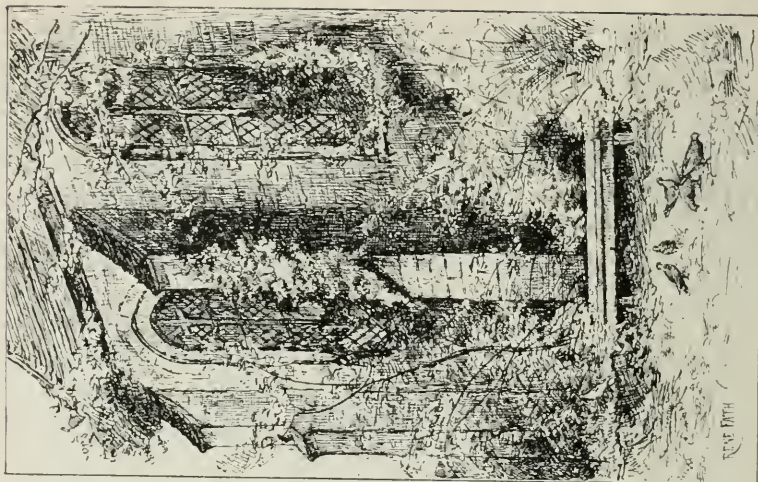
WENTWORTH *Mme C. DE) Portrait de Théodore Roosevelt, président des Etats-Unis.*



JONAS (L.-H.). *Les rousfous; scène de grève (Anzin)*. — *Ruffians. Strike scene.*



STYKA (T.). *Portrait de Mme N...*



FATH (R.-M.). *H. C. L'asile. — Hame of rest.*

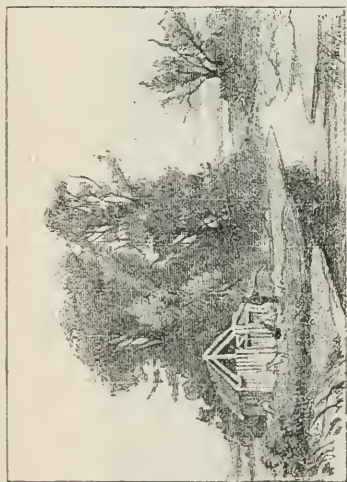


ROYER (H.). H. G. Fleur de Bretagne — A Brillant.



FELD (J.). Portrait du petit Frédy J.

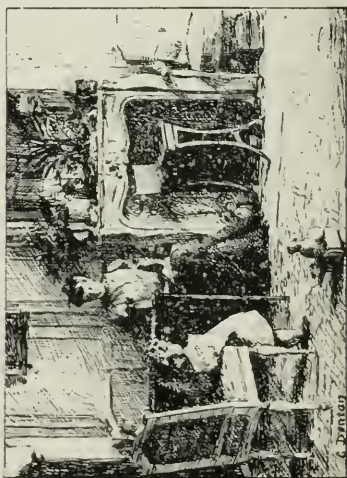




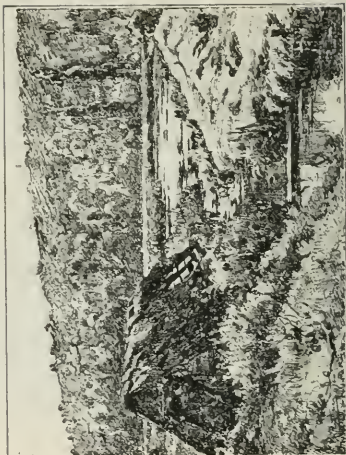
VAUTIER (A.). *So'eil conclaut. -- Selling Sun.*



MARCHÉ (E.). *H. G. Le mur de St-Auge. St Angels wall.*



DENTAN (G.). *Intimité.*



PARTURIER (L.-E.). *Le marais d'Oudalle (Seine-Inf.). Oudalle Marsh.*



GUILLEMET (A.). H. C. Equihen (*Pas-de-Calais*).



LAUGÉE. (G.). *H. C. Aux approches du crépuscule. — Twilight creeping on.*



RICHEMONT (A. DE), H. C. Prisonniers arabes; l'heure de la soupe. — Arab Prisoners; soup time.





SALLES (R.). *Le Pendu et Notre Dame de Liesse; légende picarde.* — *Legend of Picardy.*



RYDER (C.F.) *Ce que rend la mer. — What the sea gives up.*



MONTHOLON (F. DE). *Matin d'une belle journée.*  
*Morning of a fine day.*



DAMBEZA (L.). **H. C.** *L'arbre penché.*  
*The bowed tree.*



GRAUPÉ (C. P.). *Un jour d'octobre en Hollande.*  
*October day in Holland.*



DEPRÉ (A.). *Lavoirs abandonnés; — Eure-et-Loir.*  
*Disused Wash houses.*



Roux (P.) Presqu'île de Quiberon. Morbihan. — Quiberon Peninsula.





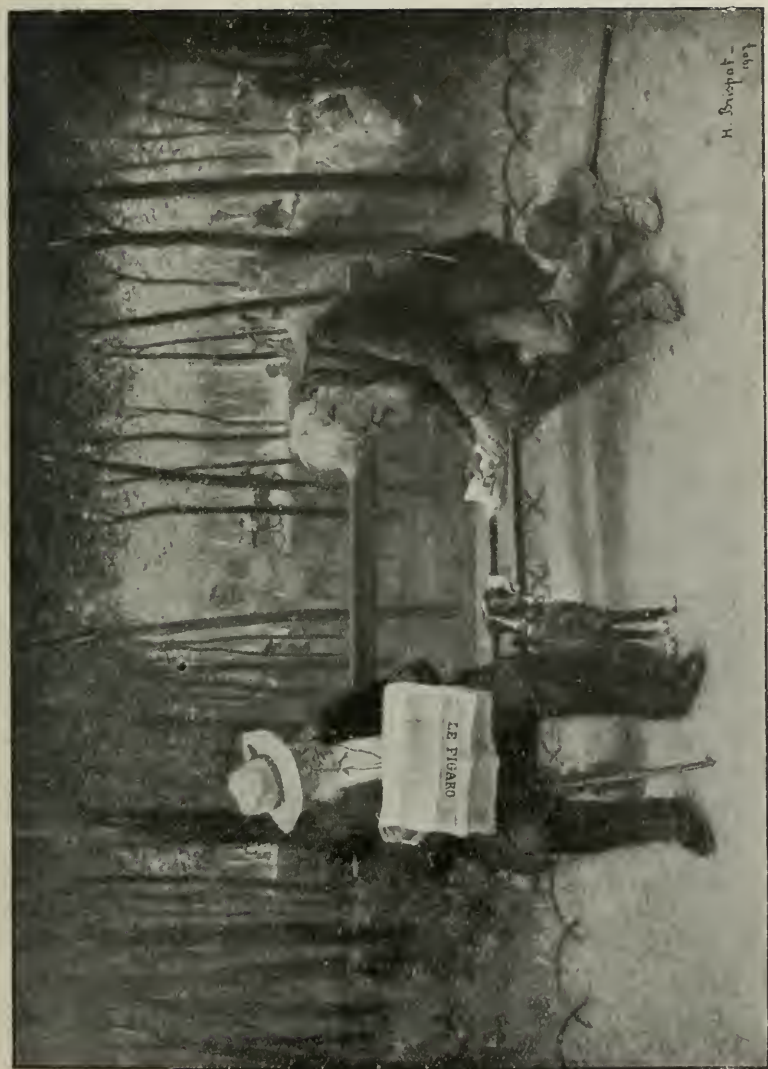
KOWALSKY (L.-F.). *Colin-Maillard*. — *Blind Man's Buff*.



FOUBERT (É.-L.). H. C. *L-escarpolette*. — *The swing*.



GARRIDO (E.L.). *Bal et masques*. — *Ball and masks*.



Copyright 1907, by H. C. Le Blanc

BLANC (H.) H. C. Le Blanc. — *The seat.*

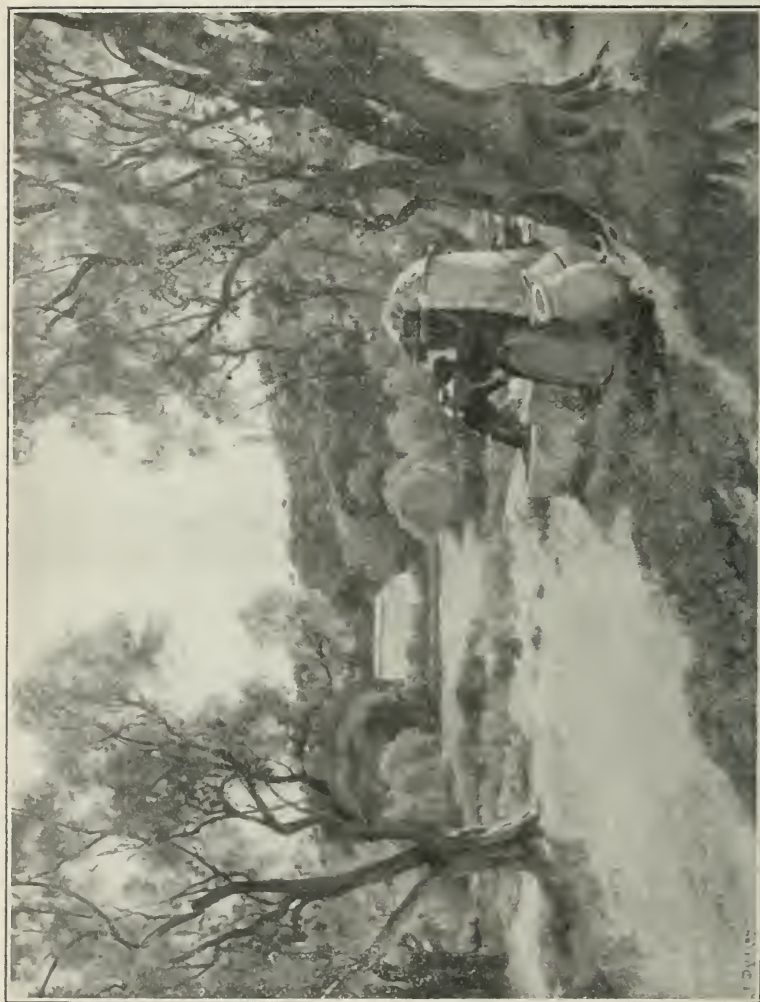




VAYSON (P.) H. G. *Les faucheurs*; — *Vauchuse*. — *Grass-cutters*; — *Vauchuse*.



DUPUY (P.-M.). H. G. *Le blé. — Corn.*



DAMERON (É.) H. C. *Au cap d'Antibes.* — *au-dessous de Notre Dame.*  
*Cape Antibes; — below Notre-Dame.*



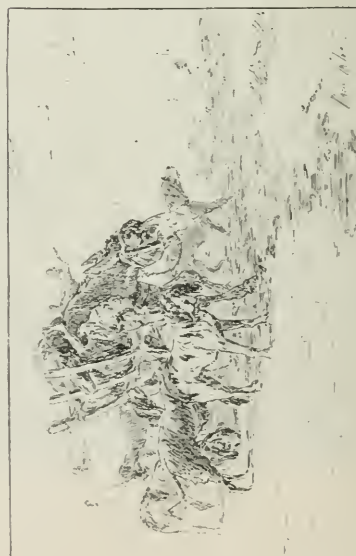
Copyright 1927, by Achille-Fould.

ACHILLE-FOULD (M<sup>re</sup> G.) H. C. *Le vin doux.* — *Sweet wine.*





PAPÉ (J.-C.). *La Seine à Issy-les-Moulineaux.*



CALVÈS (M<sup>lle</sup> M.). *Retour de battue au loup.*  
*Return from wolf hunt.*



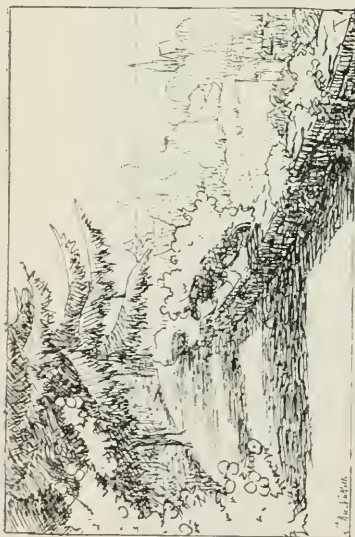
PAIN (M.-A.). *L'autenue en Bourgogne.*



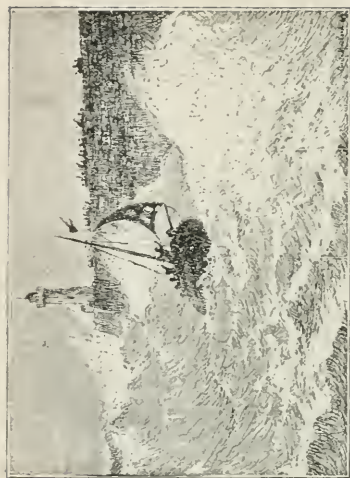
Copyright 1907, by Braun-Clément and Co  
WALLER (A.-C.). *H. G. Coup de vent en Seine-et-Oise.*  
*Gust of wind.*



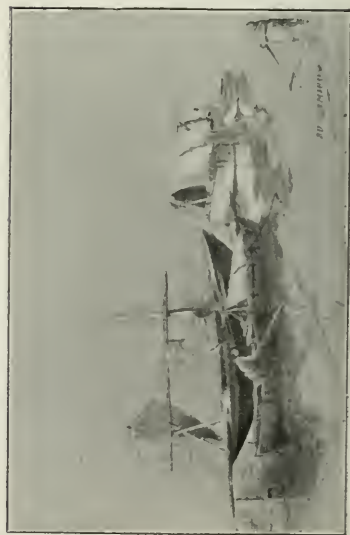
JENR  (H.). *Un thé -- Tea.*



ARG-VALETTE (M<sup>me</sup> L.). Promenade sur les remparts  
de Loches.



MAILLARD (É.) Reentrée par gros temps.  
Hazy sea : Homeward bound.



CRÉMIEUX (J.). Brunes roses (fragment). — Mist.



JAPY (L.). H. C. Matinée dans l'Ain.  
Morning; River Ain.



RONDENAY (Mus. M. A.) Les « trois huit » ; — travail, loisirs, sommeil.  
 The three « eight-hours » ; — work, pleasure, sleep.





DESVARREUX-LARPENTEUR (J.). *Matinée à Bléneau (Yonne).*  
*Morning at Bléneau.*



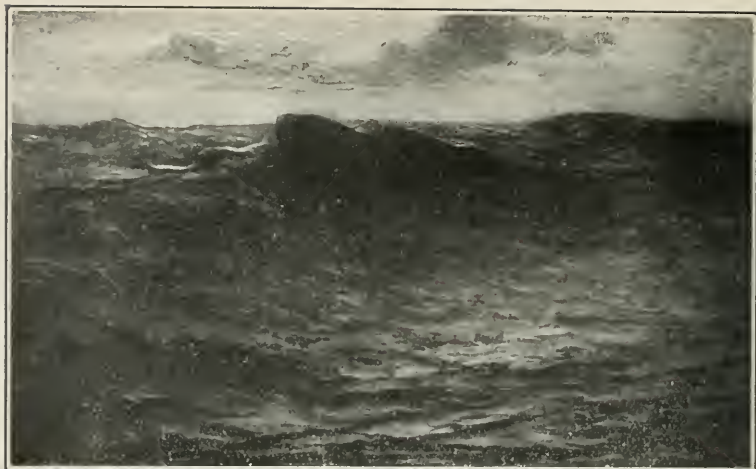
LANGEVIN (Mlle J.). *Fin de journée aux environs de Rosporden (Finistère).*  
*Evening near Rosporden.*



SAUMAREZ (M<sup>lle</sup> M.), *L'enseignement des principes; — la coopération.*  
*Teaching principles; — co-opération.*



DENET (C.), *Retour des champs. — Home from the soil.*



MATISSE-AUGUSTE (P) *Au large. — Seascape.*



DESPORTES (M<sup>lle</sup> H) *Un coin d'orchestre; — pendant l'entr'acte.*  
*Corner of the orchestra; - During the entr'acte.*



GUERY (A.). H. C. *Coucher du Soleil aux approches de l'orage; — Champagne.*  
*Sunset, storm breaking; — Champagne.*



Copyright 1907, by Cayron  
 CAYRON (J.). H. C. *Le folin. — Tittle-tattling.*





BOURDIER (P.). *Rue du village.*  
*Village street.*



MAGNE (A.). *Chat en braconnne.*  
*Puss the poacher.*



HIS (R.-C.-E.). *Le pertuis de Saint-Moré (Yonne).* — *Lock Saint-Moré.*



LE SÉNÉCHAL DE KERDRÉORET (G.-E.). H. C. *Soleil couchant ; rade de Saint-Malo. — Sunset ; off Saint-Malo.*



LÉVIS (M.). *Vieux village ; pays wallon. — Old village.*



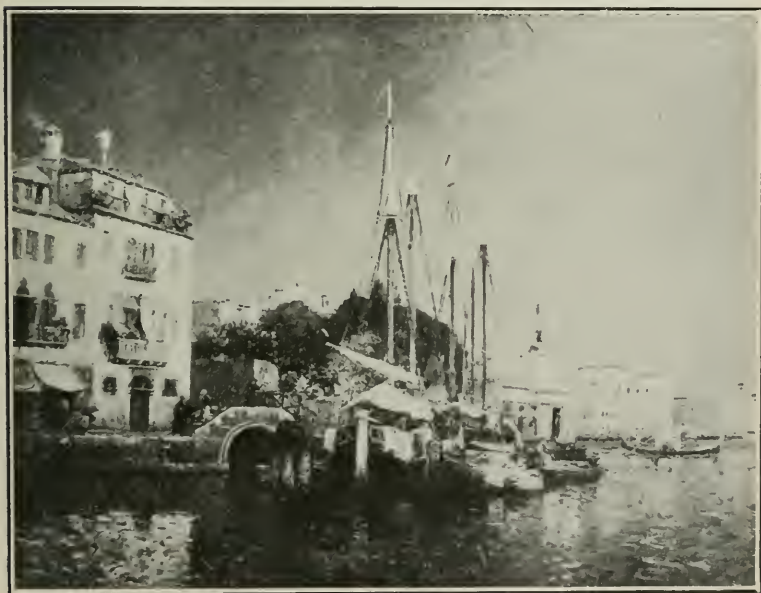
MAYAN (T.-H.). *Les Alpines et la plaine d'Eygalières au printemps ;  
Provence. — View in Provence.*



ROE (F.). *Le Martyre de Jeanne d'Arc. — The Martyrdom of  
Jeanne d'Arc.*



GOUNIN (H.). *Clairière sous bois ; forêt de Sénart.*  
*Open spot ; Senart forest.*



ROULLET (G.). *H. C. Port de la Douane ; Venise.*  
*Custom House ; Venice.*





LEENHARDT (M.). H. C. *Vers le soir.* — *Nearing evening.*



CHARRETON (V.). *L'or des orêts ; après-midi.* — *Autumn ; afternoon.*



SCOTT (G.). H. C. *Entre deux victoires ; dragons du premier Empire.*  
*Between two victories ; dragons of the first Empire.*



BALANDE (G.). *Le départ pour la pêche ; Etaples. — Off fishing.*



HIRSCHFELD (E.-B.). *A quai. — On the quay.*



GAUDEFROY (A.). *Faim canine*. — *Wolf hunger*.





LANDEAU (S.-L.). *Pour les marins perdus.* — *For the sailors lost at sea.*



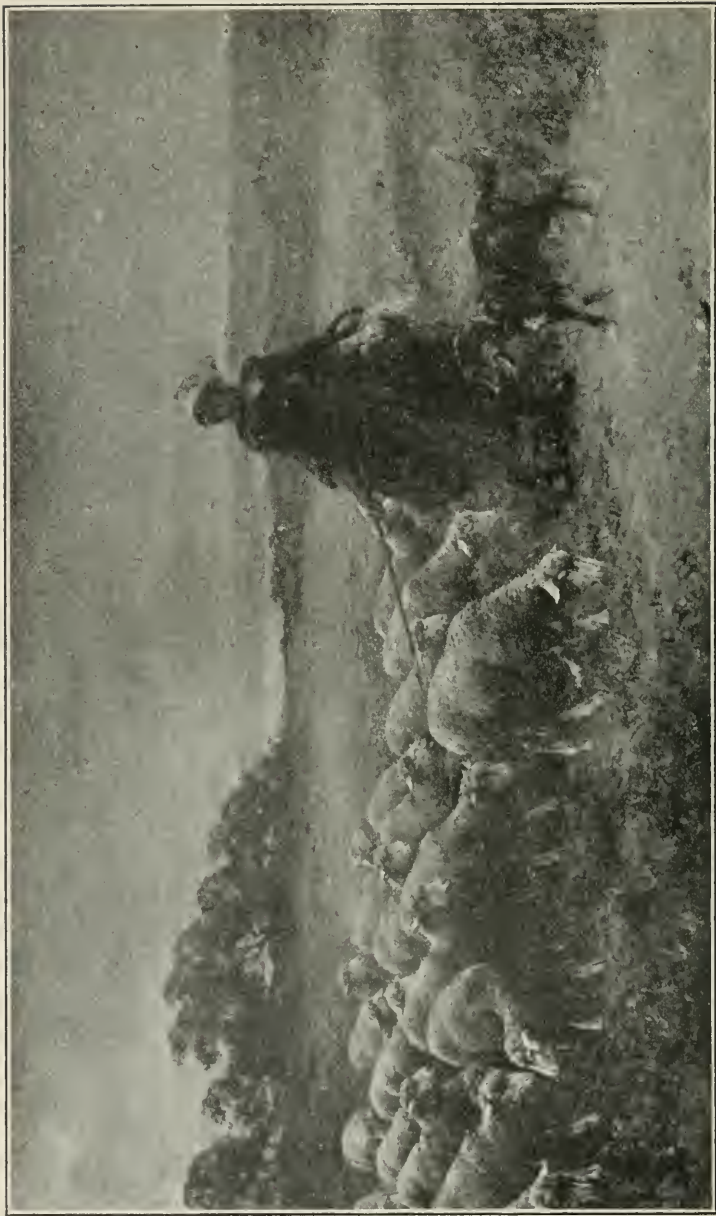
LEMEUNIER (B.). « *Charité* ».



GONYN DE LURIEUX (M<sup>me</sup>). *Intérieur de pêcheurs ; pays bigouden. — Fisher Home.*



BELLAN (H.-F.). *L'attente. — Waiting.*



Copyright 1907, by Braun Carmont and Co.

DEYROLLE (T.L.). **H. C. Présalès.** — *Down fed sheep.*



HUMBERT (A.-L.-M.). H. C. *L'Aède* ; panneau décoratif.





WEISMANN (J.-A.). *Portrait de M. Marc Varenne.*



BOYER-BRETON (Mme M.-M.-L.).  
*Les petites écolières. — Schoolchildren*



GRUN (J.-A.). H. C.  
*Portrait de Mme A. N...*



Copyright 1907 by Tillier.

TILLIER (P.). *Balcon fleuri. - Flowery balcony.*



Copyright 1907, by Guillon

GUILLON (E.-A.). *Le général Bonaparte chez  
Mme de Beauharnais (1795).*



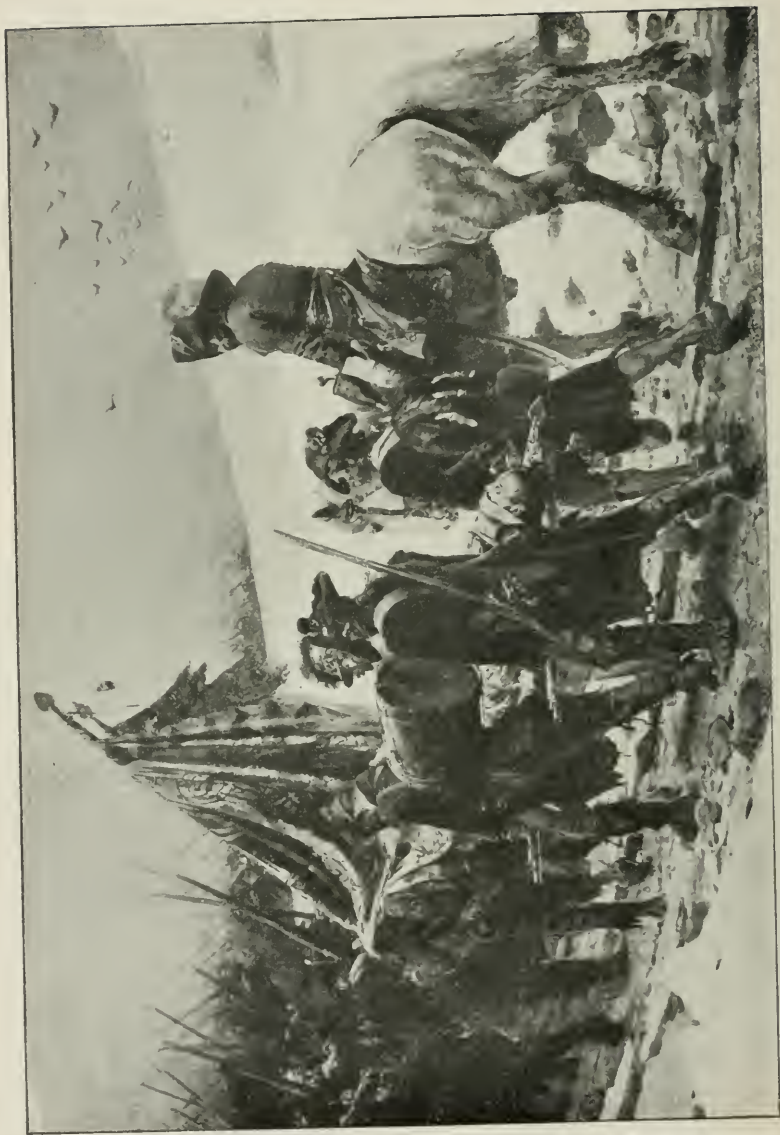
WEISZ (A.). *H. C. Fiancée slave. — Slave bride.*



Copyright 1907, by Etcheverry.

ETCHEVERRY (H.-D.). H. C. *Sur la plage de Biarritz.*





JACQUIER (H.). *L'incendie d'un héros* (29 décembre 1793). — *A hero's pall.*



GIRARDOT (G.-M.-J.). *Les dieux s'en vont.* — *The gods depart.*



Copyright 1907, by Sézille des Essarts,  
SEZILLE-DES-ESSARTS (A.-F.-P.). *Après  
le retour de Perrette au logis.*



SCALBERT (J.) *Baigneuse. — Bathing.*



ROCHEGROSSE (G.). H. G. *Le bain de Thèodora.* — *Thèodora's bath.*





DEVANBEEZ (A.). H. C. L'assaut. — *The assault.*



LHOSTE (G.). *Hastings à Luna.*



GUINIER (H.). H. C. *Jeune fille et pavots.* — Maiden and  
poppies.



GALLIAC (L.). H. C. *Dans l'atelier; avant la séance.* —  
Studio; before the sitting.



FAUGERON (A.). *Partie carrée. — Dinner for four.*



BENOIT-LÉVY (J.). *Les vieux ; Hollande. — The old chaps ; Holland.*





GRAU (G.-A.). H. C. *Visite de M. le président Fal.*



MARTIN (H.-J.-G.). H. C. *Crépuscule ; pann*



*à l'exposition des industries textiles de Tourcoing.*



*décoratif pour la Sorbonne. — Twilight.*



Copyright 1907, by Braun Clément and Co.

SEIGNAC (G.). *Psyché.*



BIVA (H.). H. C. *Les brumes et rosées du matin ;  
Villeneuve-l'Étang.—Morning mists and dew.*





Copyright 1907, by Demont Breton.

DEMONT-BRETON (Mme V.). H. C. *Les oiseaux de mer.* — *Sea urchins.*





Copyright 1907 by Braun Clément and Co.  
 GAGARINE-STOURDZA (Mme A. DE).  
*Muse d'automne. — Autumn muse.*



KNIGHT (A.). H. C. *La crue ; Rabodanges (Orne) —*  
*Floods ; Rabodanges.*



CHARTIER (H.-G.-J.). *La veille de Waterloo.* — *Eve of Waterloo.*



STAIGER (E.). *Portrait.*



SCHERRER (J.). H. C. *Intérieur ensoleillé.*



BILOUL (L.). *Portrait de M. le professeur Carrieu.*



MAILLART (M<sup>lle</sup> J.-B.) *Portrait de mon père.*





HUBER (L.). *Récréation ; jeunes chats dans un coin de cellier.* — *Cats playing in a cellar.*



MIRALLES-DAMARNIN (J.). «... et le spectacle continue...». — ... and the performance still goes on



WALHAIN (C.-A.).  
*Marie-Louise.*



BONNEFOY (H.). H. C.  
*La favorite.*



PETIT-GÉRARD (P.). *Pendant la grève. — During the Strike.*



CAUCHOIS (E.-H.) H. C.  
*De tous les souvenirs les  
douloureux restent.*



SYLVESTRE (J.-N.) H. C.  
*La cave envahie. — The cellar  
attacked.*



RIVIÈRE (C.). *Atelier de poteries. — Pottery Workshop.*





GÉRALDY (Mlle T.-M.). *La favorite.*



GILBERT (V.-G.). H. C. *Fleurs d'hiver. — Winter flowers.*



Copyright 1907, by Braun Clément and Co

PLANQUETTE (F.). H. C. *Le ciel se découvre après une journée de pluie.*  
— *The clouds break after a rainy day.*



BRÉAUTÉ (A.). H. C. *Après le bain.* — *After the bath.*



MAILLART (R.-L.H.).  
*Portrait de M<sup>me</sup> H. E...*



BINET (G.). *Fontaine fleurie.*  
*Flowery Fountain*



LADÈVÈZE-CAUCHOIS (M<sup>me</sup> L. DE). *Dans le verger. — In the Orchard.*





DESURMONT (E.). *Jour d'été. — Summer Day.*



LARONZE (J.). H. C. *Soleil couchant — Setting sun.*





Copyright 1907, by Braun Clément and C<sup>o</sup>

VOISARD-MARGERIE (A.-G.). *La mélancolie du soir*.  
*Evening Melancholy.*



CHARPIN (A.). H. C. *Avant la pluie; souvenir de Sologne*.  
*Before the rain; Sologne.*



BÉROUD (L.). H. C. *Destruction de Sodome.*



LUCAS (M<sup>me</sup> M.-L.) *Petites dentellières.* — *Little Lacemakers.*



FANTY-LESCURE (G.) *Les accordeuses.* — *The Engagement.*



BELLE (L.). *Le dernier soir.* — *His last evening.*



MASCRÉ (O.-L.-F.). *La tourmente.* — *Storm.*





BRUGAIROLLES (V.). *Contemplation*



HERLAND (M<sup>lle</sup> E.). *Sur la place à Concarneau.*  
*Public Place at Concarneau.*



COURSELLES-DUMONT (H.). H. C. *L'enlèvement d'Europe.*  
*The abduction of Europe.*



PINTO (A.). *A bas les pattes !*; — cabaret portugais. — *Hands down !*



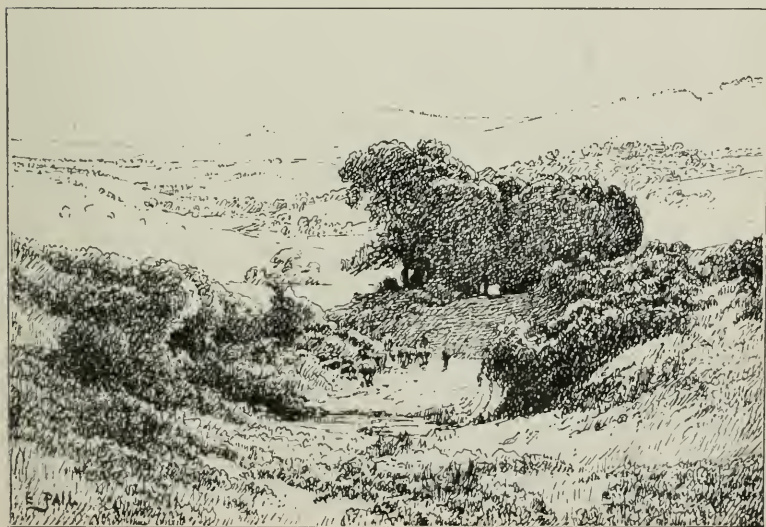
ARUS (R.). H. C. *Une première ascension. — A first trip.*



BRUN (G.). *Septembre.*



DESVARREUX (R.). *Vers la frontière. — Nearing the frontier.*



PAIL (E.). *Le matin à la source, à Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre).  
Morning at the Spring.*





DIDIER-POUGET (W.). *Brume du matin*; — *bruyères en fleurs*.  
*Morning mist*; — *Heather in bloom*.



GEOFFROY (J.). H. C. *Retour à la vie.* — *Cured.*



BRISGAND (G.). *Adoration.*



BERTAND (P.). *H. C. L'étang. — The Pond.*



BELLANGER-ADHÉMAR (P.).  
*En Bretagne. — In Brittany.*



MEY (L.-L.) *Les roses « La France »*  
*« La France » Roses.*

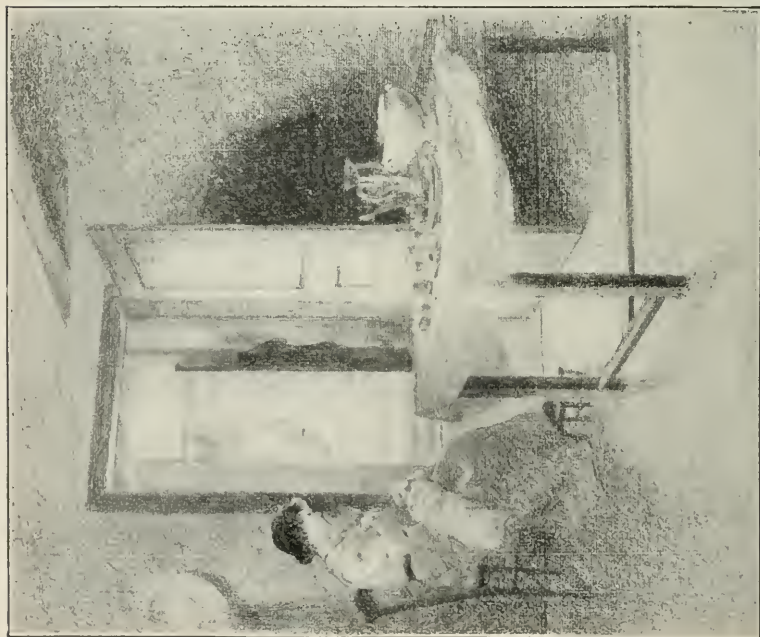


VERDIER (J.V.) *« Jacques ».*



MOTTEZ (H.) *Harmonies d'automne.*  
*Autumn Harmonies.*

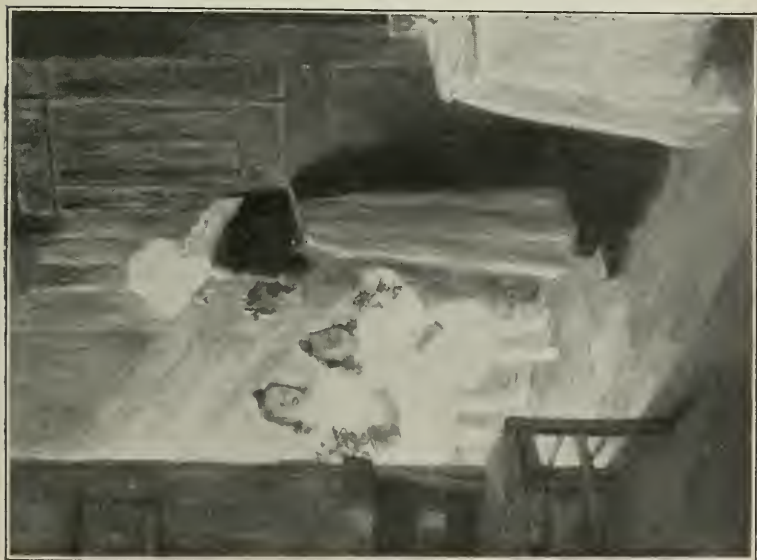




RIEDER (M.). *H. C. Jours heureux. — Happy hours.*



DECOTE (G.). *Le goûter. — A snack.*



VALLAYER-MOUTET (M<sup>lle</sup> P.). *La fête de la grand'mère.*  
Grandma's fête.



SOUZA-PINTO (J.-J.). *H.C. Le baquet de blé.*  
*The blue tub.*



GODEBY (C.-L.). H.C. *Un Coin de Venise*  
*Corner in Venice.*



BARBIER (A.).  
*Bois-Pac; — La Madeleine (Loire)*

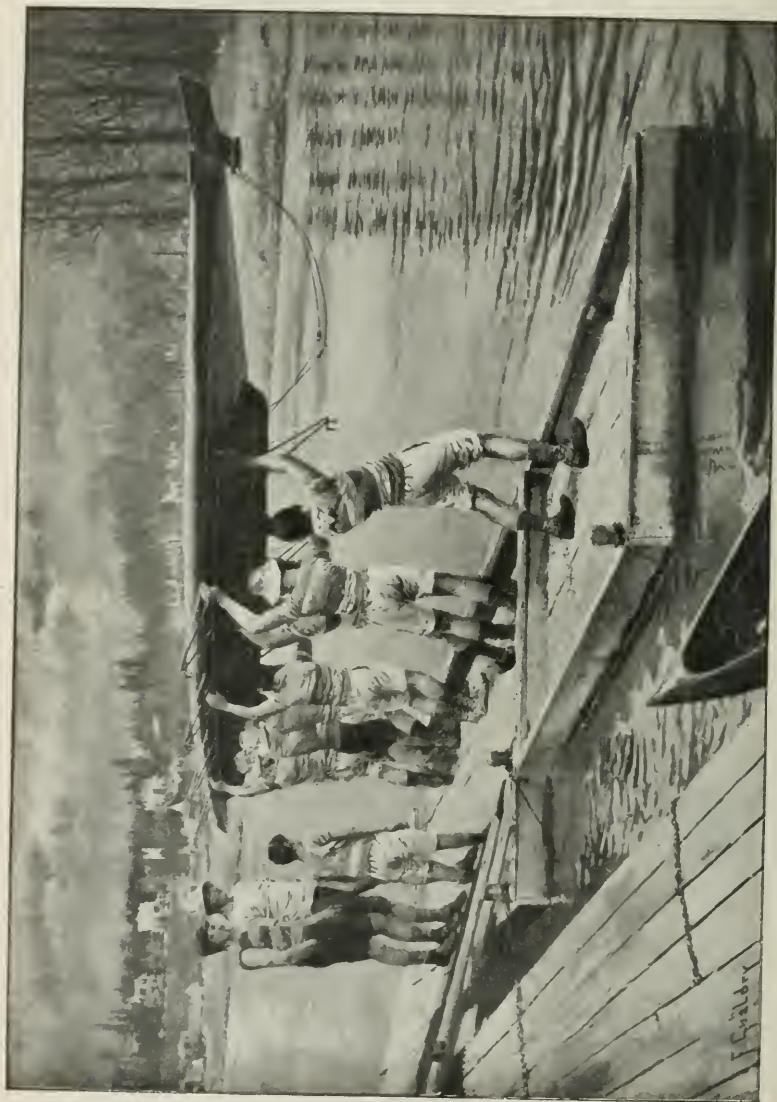


PRATI (R.). *Marchande de fruits.*



GARDIER (R. du). *H.C. Avenue du Bois.*





Copyright 1907, by Guedry.

GUELDY (F.). H. C. Mise à l'eau du outrigger à huit.  
 Launching an 8-oared outrigger.



TATTEGRAIN (F.). H. C. Mouillage de détresse; — falaises du « Cran aux œufs »  
Distress Anchorage; — Cran aux œufs, cliffs.



GRUYER-BRIELMAN (M<sup>me</sup> E.). *La lecture du dimanche.*  
*Sunday Book.*



DAINVILLE (M.). *Automne à Itteville.*



FOUGOUSSE (J.-L.) *L'orage.*  
*The Storm.*



MOUREN (H.). H. G. Bords de la Gartempe.  
*Banks of the Gartempe.*



PRAT (M.-H.-R.-L.). Port Manec.



MAURY (G.-S.). Jeunes baigneuses. — *Girls bathing*





JOLYET (P.). *Les premiers soins — First cares.*



VASSELON (M.). *Portrait de M<sup>lle</sup> J. V...*



DARVIOT (E.).  
*Portrait de Mme la comtesse de S...*



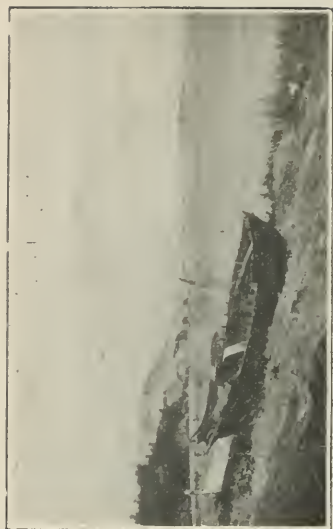
BRILLAUD (F.).  
*Marchande de pêches. — Selling Peaches.*



HANZEN (A. DE). *En pleine mer.*  
*Right at sea.*



PONCHIN (A.).  
*Les oliviers de l'étang de Berre; — le soir.*



PLACE-CANTON (P.). *L'épave; littoral de Provence.*  
*The Wreck.*



TEILLIET (J.-C.). *La glane en été.*  
*River Glane in summer.*



DE CONINCK (P.-L.-J.). H. C.  
Portrait de M<sup>lle</sup> Aug. de Coninck,  
artiste peintre, ma fille.



PLAZA-FERRAND (M.). Portraits de M<sup>me</sup> la  
marquise de ... et de ses enfants.





Copyright 1907 by Rotig.

RÖTIG (G.-I.), H. C. *La Source* ; chevreuils allant boire.  
*The Spring. Deer drinking.*



DEULLY (E.-A.-F.). H. C. *Dans le rêve. — Dreaming.*



HAZON (M<sup>lle</sup> J. D'). *Le déjeuner des minets.* — *The cats' déjeuner.*



DEBAT-PONSAN (E.-B.). H. C. *Impression d'été sur la Loire.* — *Summer on the Loire.*

Copyright 1907 by Débat-Ponsan.



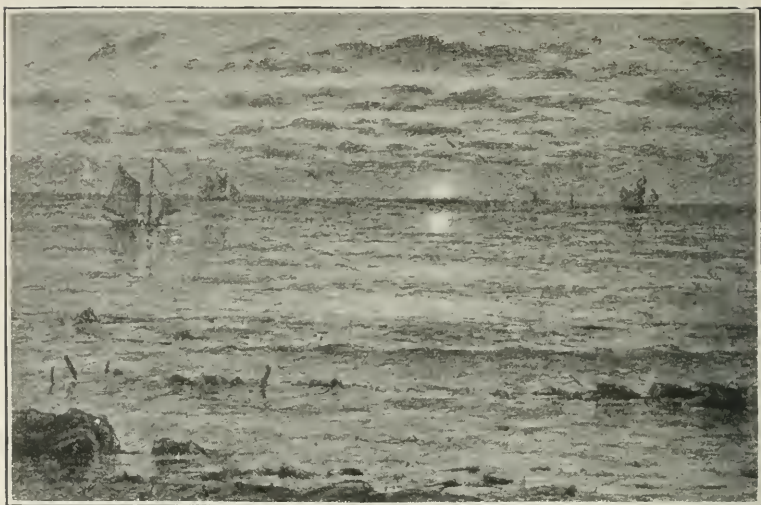
Copyright 1907 by Géo-Weiss.

GÉO-WEISS. *Les derniers rayons ; bataille de Ligny* (16 juin 1815).  
*Last rays ; battle of Ligny.*



BRUNET (J.). *H. C. Mon atelier. — My studio.*





MASURE (J.). H. C. *Soleil couchant.* — *Setting sun.*



MORLOT (A.-A.). H. C. *Douce matinée.* — *Lovely morning.*



FOREAU (H.). H. C. *Le laboureur. — The tiller.*



DUPAIN (E.-L.). H. C. *En Périgord.*



DELOBRE (E.).  
*Forge abandonnée.*



BOURRILLON-TOURNAY (Mme J.)  
*Portrait de Mme Faux-Froidure.*



SILVY (F.-M.-A.). *Portrait de M. Edouard S...*



SCHOTT (M.).  
*Portrait de Mlle Juliette M...*



MOUTET-CHOLÉ (M<sup>me</sup> C.).  
*La mère du marin. — The sailor's mother.*



LAUVERNAY-PETITJEAN (M<sup>me</sup> J.). *Giroflées. — Clove carnations.*





PIERREY (M.). *Dans le vieux port d'Alger.* — *The old harbourat Algiers.*



MAILLAUD (F.). *Foire de la Madeleine à Argenton-sur-Creuse.* — *Fair.*



Copyright 1907 by Leloir.

LELOIR (M.). H. C. *Marrons rôtis.* — *Roast chestnuts.*



MOTELEY (G.-J.). *Un grain à La Hague. — Squall at La Hague.*



Zo (H.). *H. C. Le Patio. — Repose.*



CALVÈS (L.-G.). *Sabliers en Marne ; Champagne.*



CHRÉTIEN (R.-L.). *H. C. Gourmandise.*





Copyright 1907 by Benner.

BENNER (M.-E.-M.), H. C. *Rêverie*.



PHILIPPART-QUINET (M<sup>me</sup> J.-C.), *La farandole*.



GUÉTIN (V.). *Bergers des Abruzzes. — Abruzzes shepherds.*



ROGER (L.). H. C. *L'Effort ; travaux du métropolitain.*  
*The tug ; métropolitan railway.*



Copyright 1907 by Busson.

BUSSON (G.). H. C. *Un moment critique.* - *A critical moment.*



Copyright 1907 by Prévot-Valéri.

PRÉVOT-VALÉRI (A.). H. C. *Troupeau le soir.* — *Evening.*



PAUPION (E.). *La fuite en Egypte.* — *The flight into Egypt.*



BAADER (L.). H. C. *Les conseils de l'ancien.* — *The veteran's advice.*





DOIGNEAU (E.). *La rentrée des taureaux en Camargue.*  
*Return home of the bulls.*



JONCIÈRES (L. DE). Dans le sillage de Musset. — In Mussets' country.



ALIZARD (J.-P.). *L'amateur d'estampes. — Collector of engravings.*



BASTET (T.). *Portrait de S. A. Mohamed-en-Nacer, bey de Tunis.*

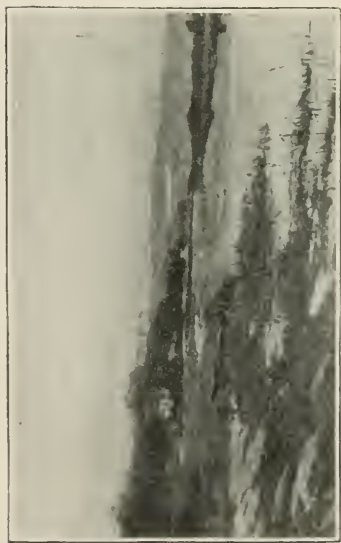


THOMAS (S. SEYMOUR). *Portrait de Miss Mildred Lee.*



LEMAIRE (L.). *Pivoines herbacées dans un vase japonais.*  
*Paeonies.*





BERTON (P.-E.). *La Seine à Brolle (Bois-le-Roi) ;  
au soleil couché. — Sunset.*



CACHOUD (F.-C.). *L'arbre au crépuscule ;  
St-Alban-de-Montbél (Savoie). — Tree at twilight.*



SAUZAY (A.). *Le village de Tournedos (Eure) ;  
en avril.*



DURY-VASSELON (Mme H.). *Roses blanches  
et pêches. — White roses and peach*



WEBER (A.). *Une fausse note.* — *A false note.*



SUAU (E.). *Procession (confrérie de San-Filippo-di-Neri) ; Capri, 1906.*



WATELET (C.-J.). *Portrait.*



DEMANGE (A.). *Portrait de Mme et de Mlle D...*



VAN HOLLEBEKE (L'ABBÉ A.-A.).  
*Le bréviaire.*



SCHOMMER (F.). H. C.  
*Portrait de M. Albert Mévat.*





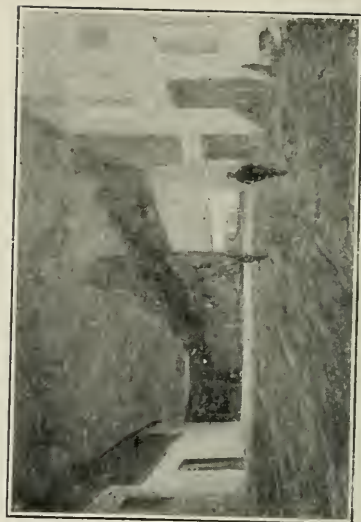
BERTHÉLEMY (E.-N.). *Tourmente du sud-ouest ; bateau de pêche demandant du secours. — South-westerly gale.*



MARSAC (P.-A.). *Récif assailli par le flot. — Reef attacked by wave.*



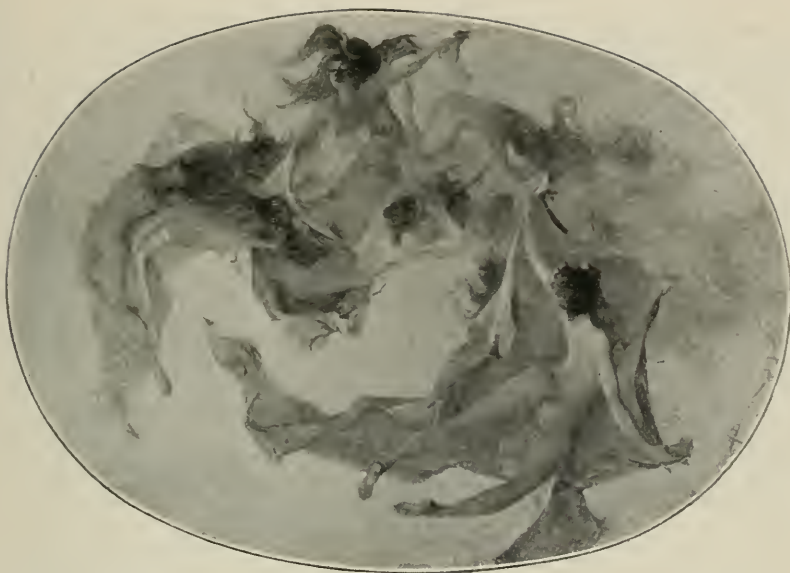
BERTIER (C.-A.). *Scène du glacier d'Aletsch (Valais). — Aletsch glacier.*



CARETTE (G.-E.). *Le café de la Grande-Rue ; effet de nuit. — Café in the High St ; Night.*



BUSSIÈRE (G.). Réveil de Brunhild.  
*Brunhild's awakening.*



DARIEN (H.-G.). H. C. Crépuscule; plafond.  
*Twilight; ceiling.*



UMBRIGHT (H.). H. C. *Portrait de Mme V...*



MATTIG (P.). *Portrait de Son Altesse la princesse Rudolfin, ambassadrice d'Allemagne.*



TRIQUET (J.-O.). H. C. *Portrait de*  
*Mme M. de K...*



LOUBAT (H.-J.-P.). *Le soir dans les bois. — Evening*  
*in the wood.*





DEVILLARIO (R.-M.-L.). *Portrait de M. S. M..., député.*



MIGL (A. DE). *Portrait de l'auteur.*



Crés. (C.). *Portrait de M. le général\*\**



JAMET (H.). *Portrait d'âiende.*



BERTRAM (A.). H. C. *Reflets sur l'eau.*—*Reflections.*



PLAUZEAU (A.). *Quatre copains.* — *Four chums.*



TÉROUANNE (M<sup>lle</sup> M.). *La fenêtre verte.*—*Green window.*



BLANCHETÉE (M<sup>lle</sup> DE LA).  
*Géraniums dans un vase ancien.*



GARAUD (G.-C.). H. C.  
*Flirt champêtre. — Country flirt.*





FOUGAT (E.). H. C.  
*Homme de peine. — Labourer.*



FEYTAUD (E.). H. C. *Les Cancales ; elles reviennent  
du bas de l'eau. — Returning from the sea.*





LE FEBVRE (G.-J.-J.).  
*Novembre.*



MESPLÈS (P.-E.). H. C.  
*Un coin des coulisses; — danseuses.*

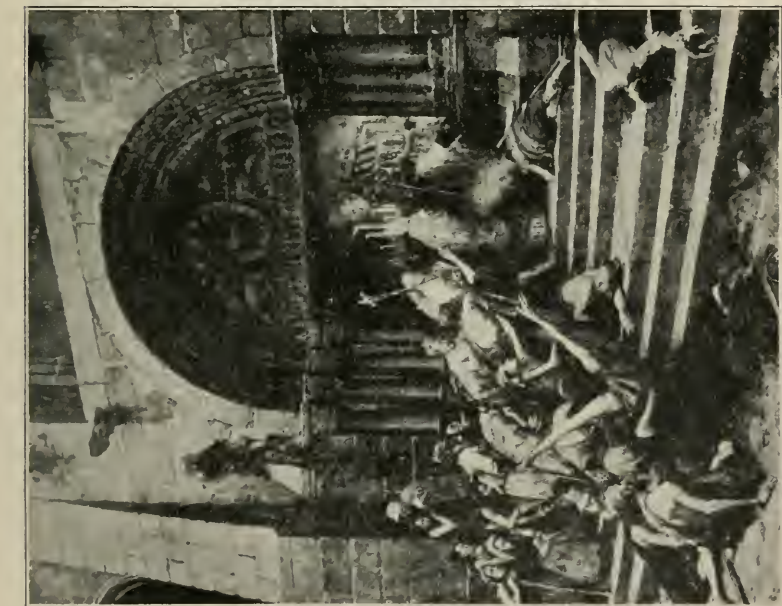


DUCHEMIN (D.).  
*Le soir sur la Marne.*



MADRASSI (L.-L.).  
*La malade. — Invalid.*





GOURDAULT (P.). H. C. *En l'An Mille, — A. D. 1000.*



ALLÈGRE (R.). H. C.  
*Au palazzo Corner-Mocenigo (Venise).*





AUBERT (J.-J.-F.). H. C. *Portraits d'enfants.*



CHAPPAIRE (G.). *La caresse des flots ; — marine.*  
*Caress of the waves.*



BEAUVAIS (A.) H. C. *Le Chemin des Augis.*



BASCHET (M.) H. C. *Portrait de mon père.*



BRIDGMANN (F.-A.) **H. C.** *Fête nègre à Blidah.*  
*Nigger fête at Blidah.*



THIVET (A.-A.) *Une lecture de tout repos. — Dull reading.*



CALDERON (F.). *La Plage. — The Beach.*



VASARRI (E.). *Les joueuses d'osselets. — Playing at knuckles.*





MAILLARD (M<sup>lle</sup> M.). *Portrait de Mlle M.*



GALERNE (P.). *La vallée du Souhait en Novembre, à la Ferté-Alais (Seine-et-Oise). — Souhait Valler.*



LE CHEVALIER (Mlle M). *Portrait de Mlle L. C.*



JACQUET (H.-L.). *Procession des matelottes du Courgain (Boulonnais). — Fisher-folk procession.*



Copyright 1907 by the Art Union of London.

LUND (N.-M.). — Windsor: — *Le Château Royal.*



COGGHE (R.). *Départ de prisonniers.*



PRINTEMPS (L.) *Portrait.*



PÉLLEGRIN (C.)  
*Marine: — effet de soir.  
Seascape; — Evening.*



CAPGRAS (G.) *Troupeau en marche par une nuit claire; — Bretagne.  
Cattle; — Clear Night; — Brittany.*





CARLUS (J.) H. C. *Buffon.*



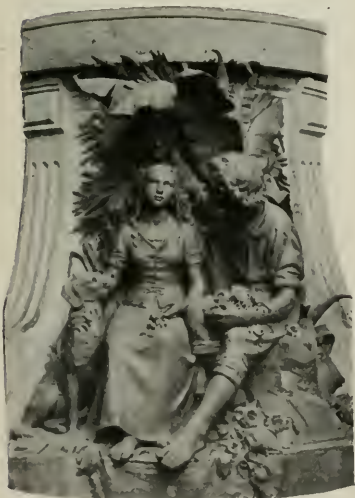
POZZI (T.) *Le Cyclone.*



BLONDAT (M.). H. C. *Fragment  
du monument aux Ecoles  
d'Arts et Métiers.*



VIRION (C.-L.-E.). *Les grenouilles  
qui demandent un roi...*



HOLWECK (L.). *Paul et Virginie.*



FAIVRE (F.). *La Peinture.*



LORIEUX (J.). *Vocation.*



HACHENBURGER (E.) *Jeune Mercure.*



SOMME (T.). *Le livre.*



BADOCHÉ-DESCHARNES. *Aveugle.*



MAUGENDRE-VILLERS (C.-E.)  
*Le capitaine Dutertre.*



MOREAU (H.)  
*Traîtrise d'amour.*



CARON (A.). — « Atalante ».



SCHWARTZ (R.). — *Soir d'été.*





CAMPAGNE (P.-E.-D.)  
*En face du tyran,*



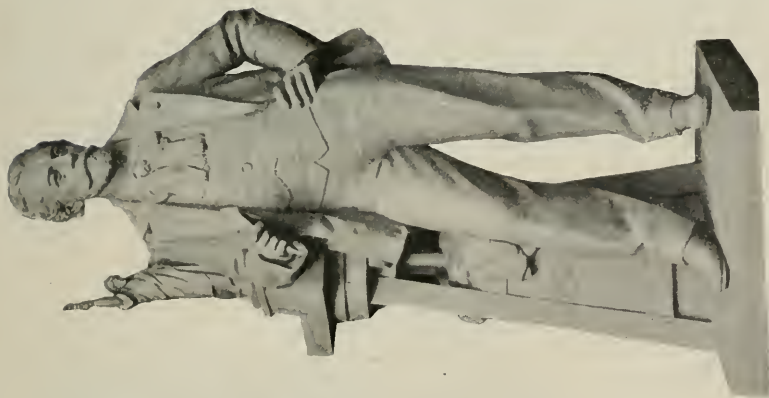
MARIOTON (E.) H. G. *Danseuse Pompéienne,*



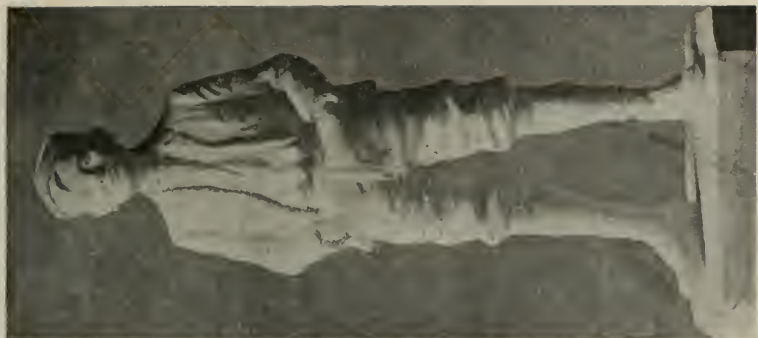
LEGASTELOIS (J. P.) *Patrie,*



DÉCENS (J.). André, maire de Lille.



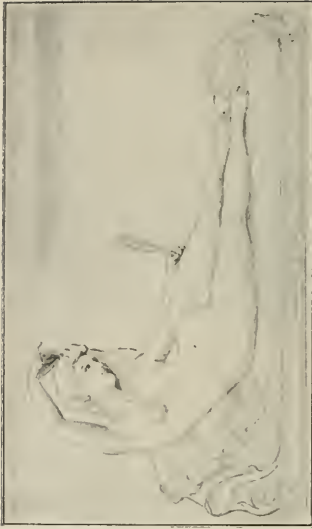
LOUIS-NOËL (H.). H. C. Portrait  
d'Auguste Bartholdi.



GONYN DE LURIEUX (M<sup>me</sup> A.).  
*Portrait de Maurice B.*



NAVELLIER (E.-F.-E.). — *Ane brayant.*



BERTRAND-BOUTÉE (R.). — *Charme.*



JOZON (M<sup>lle</sup> J.). — *Retour de bal.*



TARRIT (J.). — *L'effort.*



MARQUESTE (L.-H.). H. C.  
Buste de Waldeck-Rousseau.



PARIS (A.). H. C. Projet de plaquette commémorative de la Maison de retraite, fond<sup>on</sup> Hayem.





PATRIARCHE (L.).  
*Madame V.*



GRÉGOIRE (R.).  
*Madame C.-M.*



HAMAR (F.).  
*Portrait de Madame D.*



MONCEL (A.).  
*Mónument d'Alfred de Musset*  
(fragment).



GAUTHIER-MASSIER (M<sup>lle</sup> G.).  
*Portrait de M<sup>lle</sup> Y. M...*



LOISEAU-ROUSSEAU (P.-L.-E.). H.C.  
*Châtelaine.*



DIDIER (A.). M. Rabourdin,  
*ancien maire d'Orléans.*



HAYMAN (M<sup>me</sup> L.).  
*Femme aux raisins.*



GODET (H.).  
*Le froid.*



GOUVEIA DA SILVA (F.).  
*M. Luc-Olivier Merson.*



TISNÉ (J.-L.).  
*Tout en fleurs.*



ROUSSEL (P.-H.-R.). *Le pèlerin de la vie.*



CHOPPIN (P.-F.). *Druidesse.*



TONNELIER (G.). H. C.  
*Un vieux lutteur.*



FERRAND (E. J.). *M<sup>lle</sup> Cassive*  
*dans le rôle de Riquette.*



PFISTER (E.). "*Délaissées*"



PERRON (C. T.). *Suzanne au bain.*





SOLLIER (E.). *Béatrix.*



DESCA (E.). H. C.  
*Eternelle expiation.*



CHABRE-BINY (M. A.).  
*Portrait de M<sup>rs</sup> Ch. Cotton.*



FOSSÉ (A.). *Le rire.*



LOISEAU-BAILLY (G.). H. C.  
*L'ouragan et ses voix.*



LEGASTELOIS (M.-L.).  
*Portrait de Mademoiselle P...*



DEBRÉ (G.), *Lucien Capet.*



BENOIT-LÉVY (A.). *Consolation.*



DUMONTET (M<sup>me</sup> G.).  
*Tête de Méduse.*



SILBERER (M<sup>lle</sup> R.).  
*Jo et Jupiter.*



GUGLIELMO (L.). H. C.  
*Une bonne vieille.*



LEYRITZ (L.). « *Réveuses* ».



CARLI (H.-A.). H. C.  
*Roméo et Juliette.*



DAILLION (H.).  
*Le Rocher et la Mousse.*



BERTRAND (Mlle C.).  
*Les Favoris.*



ROZEMARY (Mlle Rose).  
*La prière des humbles.*





PÉCHINÉ (A.-M.).  
*M. le Comte Henry de la Vaulx.*



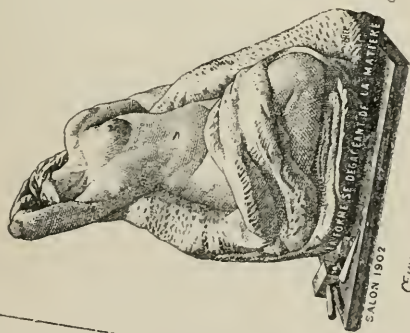
FONTAINE (E.). H. C.  
*Monument pour la ville de Sucre  
(Bolivie).*



ROZE (A.). H. C.  
*Vers l'immortalité et l'éternelle  
jeunesse.*



Copyright 1906, by Sudre  
SUDRE (R.).  
*Poésie des ruines.*



ŒUVRES MODERNES DU SALON  
ET  
REPRODUCTIONS DES MUSÉES

*Le Président et les Artistes de la  
Société Française de Sculpture d'Art  
vous prient de bien vouloir leur faire  
l'honneur de visiter les salons d'Exposition  
et de vente ouverts tous les jours (non fériés)  
de 9 à 7 heures au Siège Social.*

10, Rue de la Paix, 10

GALERIE FÉLIX CAVAROC

TÉLÉPH. 281.40

LE CATALOGUE ILLUSTRÉ EST ENVOYÉ FRANCO SUR DEMANDE

# TABLE DES GRAVURES

## PEINTURE

ABBÉMA (M <sup>lle</sup> L.). . . . .	43	BLANCHARD (P.). . . . .	26	CHOCARNE - MOREAU	
ACHILLE - FOULD		BLANCHETÉE (M <sup>lle</sup> DE LA)	191	P.-C.) . . . . .	59
M <sup>lle</sup> G.). . . . .	87	BLONDEAU (P.). . . . .	47	CHRÉTIEN (R.-L.). . . . .	171
ADAN (L.-E.). . . . .	54	BOIRY (C.). . . . .	53	CLAIRIN (G.). . . . .	61
ALIZARD (J.-P.). . . . .	178	BONNAT (L.). . . . .	3	CLAVERIE (J.). . . . .	50
ALKAN-LÉVY (F.). . . . .	56	BONNEFOY (H.). . . . .	130	COGGHE (R.). . . . .	202
ALLEAUME (L.). . . . .	18	BOURDIER (P.). . . . .	96	COLLIN (R.). . . . .	24
ALLÈGRE (R.). . . . .	195	BOURRILLON - TOURNAY		COMERRE (L.). . . . .	4
ANGERVILLE S.). . . . .	60	(M <sup>lle</sup> J.). . . . .	166	COURSELLES - DUMONT	
ARC-VALLETTE (M <sup>me</sup> L.).	90	BOYER-BRETON (M <sup>me</sup> M.-		H.). . . . .	141
ARUS (R.). . . . .	142	M.-L.). . . . .	108	CRÉMIEUX (E.). . . . .	90
AUBERT (J.-J.-F.). . . . .	196	BRÉAUTÉ (A.). . . . .	133	CRÉS (C.). . . . .	189
BAADER (L.). . . . .	175	BRIDGMANN (F.-A.). . . . .	198	DAINVILLE (M.). . . . .	154
BAIL (F.-A.). . . . .	52	BRILLAUD (F.). . . . .	157	DAMBEZA (L.). . . . .	78
BAIL (J.). . . . .	7	BRISGAND (G.). . . . .	146	DAMERON (E.). . . . .	86
BAIN (M.-A.). . . . .	88	BRISPOT (H.). . . . .	83	DARIEN (H.-G.). . . . .	185
BALANDE (G.). . . . .	102	BUROUILLET (A.). . . . .	24	DARVIOT (E.). . . . .	157
BARBIER (A.). . . . .	150	BRUGAIROLLES (V.). . . . .	140	DAWANT (A.-P.). . . . .	13
BARILLOT (L.). . . . .	14	BRUN (G.). . . . .	142	DEBAT-PONSAN (E.-B.).	162
BARTHALOT (M.). . . . .	30	BRUNEL (J.-B.). . . . .	44	DEBON (E.). . . . .	36
BASCHET (M.). . . . .	15-197	BRUNET (J.). . . . .	103	DE CONINCK (P.-L.-J.).	159
BASTET (T.). . . . .	178	BULAND (E.-J.). . . . .	27	DECOTE (G.). . . . .	148
BEAUVAIS (A.). . . . .	197	BURDY (M <sup>lle</sup> M.-V.). . . . .	52	DELOBRE (E.). . . . .	166
BEAUVERIE (C.-J.). . . . .	35	BUSSIÈRE (G.). . . . .	185	DEMANGE (A.). . . . .	182
BELLAN (H.-F.). . . . .	105	BUSSON (G.). . . . .	174	DEMONT (A.-L.). . . . .	14
BELLANGER-ADHÉMAR P.)	146	CACHOUD (F.-C.). . . . .	180	DEMONT-BRETON (M <sup>me</sup> V.)	123
BELLANGER (C.-F.). . . . .	66	CAGNIART (E.). . . . .	4	DENET (C.). . . . .	93
BELLE (L.). . . . .	139	CALDERON (F.). . . . .	199	DENTAN (G.). . . . .	72
BELLEMONT (L.). . . . .	36	CALVÈS (L.-G.). . . . .	171	DEPRÉ (A.). . . . .	78
BENNER (M.-E.-M.). . . . .	172	CALVÈS (M <sup>lle</sup> M.). . . . .	88	DESCELLES (P.). . . . .	44
BENOIT-LÉVY (J.). . . . .	119	CAPGRAS (G.). . . . .	203	DESORTES (M <sup>lle</sup> H.). . . . .	94
BÉROUD (L.). . . . .	137	CARETTE (G.-E.). . . . .	184	DESURMONT (E.). . . . .	135
BERTHÉLEMY (E.-V.). . . . .	184	CARRIÉ M <sup>me</sup> A. DE). . . . .	57	DESVARREUX (R.). . . . .	143
BERTIER (C.-A.). . . . .	184	CAUCHOIS E.-H.). . . . .	131	DESVARREUX - LARPEN-	
BERTON (P.-E.). . . . .	180	CAYRON (J.). . . . .	95	TEUR (J.). . . . .	92
BERTRAM (A.). . . . .	190	CHABAS (P.). . . . .	18	DEULLY (E.-A.-F.). . . . .	161
BERTRAND (P.). . . . .	146	CHARAIRE (G.). . . . .	196	DEVAMBEZ (A.). . . . .	116
BILLOU (L.). . . . .	127	CHARPENTIER (G.). . . . .	34	DEVILLARIO (R.-M.-L.).	188
BINET (G.). . . . .	134	CHARPIN (A.). . . . .	136	DEYROLLE (T.-L.). . . . .	106
BISSON (E.). . . . .	19	CHARRETTON (V.). . . . .	100	DIDIER (J.). . . . .	10
BIVA (H.). . . . .	122	CHARTIER (H.-G.-J.). . . . .	125	DIDIER-POUGET (W.). . . . .	144

DOIGNEAU (E.) . . . . .	176	HITCHCOCK (G.) . . . . .	193	MATIGNON (A.) . . . . .	65
DUBREUIL (M <sup>me</sup> M.) . . . .	58	HOUSSAY M <sup>lle</sup> J.) . . . . .	33	MATISSE-AUGUSTE (P.) . . .	94
DUCHATEAU (T.) . . . . .	58	HUBER (L.) . . . . .	128	MATTIG (P.) . . . . .	186
DUCHEMIN (D.) . . . . .	194	HUMBERT (A.-L.-M.) . . . .	107	MAURY (G.-S.) . . . . .	155
DUPAIN (E.-L.) . . . . .	105	JACQUET (H.-L.) . . . . .	201	MAYAN (T.-H.) . . . . .	98
DUPUY (P.-M.) . . . . .	85	JACQUET (J.-G.) . . . . .	8	MÉRY (P.) . . . . .	51
DURY-VASSELON (M <sup>me</sup> H.) . .	180	JACQUIER (H.) . . . . .	112	MESPLÈS (P.-E.) . . . . .	194
ETCHEVERRY (H.-D.) . . . .	111	JAMET (H.) . . . . .	189	MEY (L.-L.) . . . . .	147
FANTY-LESSURE (G.) . . . .	138	JAPY (L.) . . . . .	99	MIGL (A. de) . . . . .	188
FARRÉ (H.) . . . . .	64	JOBERT (P.) . . . . .	26	MIRALLÈS - DARMANNIN (J.) . . . . .	129
FATH (R.-M.) . . . . .	70	JOLYET (P.) . . . . .	156	MOISSET (M.) . . . . .	63
FAUGERON (A.) . . . . .	119	JONAS (L.-H.) . . . . .	69	MONTEZIN (P.) . . . . .	46
FELD (J.) . . . . .	71	JONCIÈRES (L. de) . . . . .	177	MONTHOLON (F. de) . . . .	78
FEYEN (E.) . . . . .	192	Joy (G.-W.) . . . . .	30	MOREAU-NÉRET (A.) . . . .	68
FLAMENG (F.) . . . . .	1	KNIGHT (A.) . . . . .	124	MOREOT (A.-A.) . . . . .	164
FOREAU (H.) . . . . .	165	KNIGHT (D.-R.) . . . . .	6	MOROT (A.-N.) . . . . .	23
FOUBERT (E.-L.) . . . . .	81	KOWALSKY (L.-F.) . . . . .	80	MOTELEY (G.-J.) . . . . .	170
FOUGERAT (E.) . . . . .	192	LADÈVÈZE - CAUCHOIS M <sup>me</sup> L. de) . . . . .	134	MOTTEZ (H.) . . . . .	147
FOUGEROSSE (J.-L.) . . . .	154	LAForge (M <sup>me</sup> M.) . . . . .	42	MOUREN (H.) . . . . .	155
FOULD (M <sup>me</sup> C.) . . . . .	45	LA HOUGUE (J. de) . . . . .	60	MOUET-CHOLÉ (M <sup>me</sup> C.) . .	167
FOUQUERAY (C.) . . . . .	40	LAÎNÉ (L.-A.-M.) . . . . .	58	PAÏL (E.) . . . . .	143
FOURNIER (E.-C.) . . . . .	63	LANDEAU (S.-L.) . . . . .	104	PAPE (J.-C.) . . . . .	88
GAGARINE - STOURDZA M <sup>me</sup> A. de) . . . . .	124	LANDELLE (C.) . . . . .	17	PARTURIER (L.) . . . . .	72
GAGLIARDINI (J.-G.) . . . .	25	LANGEVIN (M <sup>lle</sup> J.) . . . . .	92	PATTEIN (C.) . . . . .	20
GALERNE (P.) . . . . .	200	LAPARRA (W.) . . . . .	41	PAUPION (E.) . . . . .	175
GALLIAC (L.) . . . . .	118	LARD (F.-M.) . . . . .	55	PELLEGRIN (C.) . . . . .	203
GARAUD (G.-C.) . . . . .	191	LARONZE (J.) . . . . .	135	PETIT-GÉRARD (P.) . . . .	130
GARDIER (R. du) . . . . .	151	LAUGÉE (G.) . . . . .	74	PETITJEAN (E.) . . . . .	21
GARRIDO (E.-L.) . . . . .	82	LAURENS (J.-P.) . . . . .	11	PHILIPPAR-QUINET (M <sup>me</sup> J.-C.) . . . . .	172
GAUDEFRY (A.) . . . . .	103	LAUVERNAV - PETITJEAN (M <sup>me</sup> J.) . . . . .	167	PIERREY (M.) . . . . .	168
GÉLIBERT (G.) . . . . .	22	LA VILLETTE (M <sup>me</sup> E.) . . . .	62	PINTO (A.) . . . . .	141
GÉLIBERT (J.-B.) . . . . .	66	LE CHEVALIER (M <sup>lle</sup> M.) . . . .	201	PLACE-CANTON (P.) . . . .	158
GEOFFROY (J.) . . . . .	145	LEENHARDT (M.) . . . . .	100	PLANQUETTE (F.) . . . . .	133
GÉO-WEISS . . . . .	163	LE FEBVRE (G.-J.-J.) . . . .	194	PLAUZEAU (A.) . . . . .	190
GÉRALDY (M <sup>lle</sup> T.-M.) . . . .	132	LEFEBVRE (J.-J.) . . . . .	9	PLAZA-FERRAND (M.) . . . .	159
GILBERT (V.-G.) . . . . .	132	LELOIR (M.) . . . . .	169	PONCHIN (A.) . . . . .	158
GILLET (N.) . . . . .	39	LEMAIRE (L.) . . . . .	179	POUZARGUES (L.-P.) . . . .	52
GIRARDOT (G.-M.-J.) . . . .	113	LEMÉNOREL (E.-E.) . . . . .	24	PRAT (M.-H.-R.-L.) . . . .	155
GODEBY (C.-L.) . . . . .	150	LEMEUNIER (B.) . . . . .	104	PRATI (R.) . . . . .	151
GONYN DE LURIEUX (M <sup>me</sup> Y.-R.) . . . . .	105	LE SÉNÉCHAL DE KER- DRÉORET (G.-E.) . . . . .	97	PRÉVOT-VALERI (A.) . . . .	174
GORGUET (A.-F.-M.) . . . .	27	LEVASSEUR (M <sup>lle</sup> M.-E.) . . . .	58	PRINTEMPS (L.) . . . . .	203
GOUNIN (H.) . . . . .	99	LÉVIS (M.) . . . . .	97	RAGOT (E.-J.-B.-F.) . . . .	62
GOURDAULT (P.) . . . . .	195	LHOSTE (G.) . . . . .	117	RENARD (E.) . . . . .	16
GRANCHI-TAYLOR (A.) . . . .	60	LOUBAT (H.-J.-P.) . . . . .	187	RENAUDIN (A.) . . . . .	35
GRAU (G.-A.) . . . . .	120	LUCAS (M <sup>me</sup> M.-L.) . . . . .	138	RIBÉRA (P.) . . . . .	28
GRÉGOIRE (P.) . . . . .	50	LUND (N.-M.) . . . . .	202	RICHEMONT (A. de) . . . . .	75
GRUN (J.-A.) . . . . .	109	MADRASSI (L.-L.) . . . . .	194	RIEDER (M.) . . . . .	148
GRUPPE (C.-P.) . . . . .	78	MAGNE (A.) . . . . .	96	RIGOTARD (A.) . . . . .	56
GRUYER-BRIELMAN (M <sup>me</sup> E.) . . . . .	154	MAIGNAN (A.-P.-R.) . . . . .	5	RIVIÈRE (C.) . . . . .	131
GUÉDY (G.) . . . . .	37	MAILLARD (E.) . . . . .	90	ROBERT-FLÉURY (T.) . . . .	2
GUÉLDREY (F.) . . . . .	152	MAILLARD (M <sup>lle</sup> M.) . . . . .	200	ROCHEGROSSE (G.) . . . . .	115
GUÉRY (A.) . . . . .	95	MAILLART (M <sup>lle</sup> J.-B.) . . . .	127	ROE (F.) . . . . .	98
GUÉTIN (V.) . . . . .	173	MAILLART (R.-L.-H.) . . . .	134	ROGER (L.) . . . . .	173
GUILLET (A.) . . . . .	73	MAILLAUD (F.) . . . . .	168	RONDENAY (M <sup>lle</sup> M.-A.) . . .	91
GUILLON (E.-A.) . . . . .	110	MAKOWSKY (C.) . . . . .	193	ROTIQ (G.-F.) . . . . .	166
GUINIER (H.) . . . . .	118	MANCEAUX (A.-L.) . . . . .	53	ROULET (G.) . . . . .	99
HALLÉ (C.) . . . . .	46	MARCHÉ (E.) . . . . .	72	ROUSSEL-GÉO (G.-F.) . . . .	22
HANZEN (A. de) . . . . .	158	MARONIEZ (G.-P.-C.) . . . .	67	ROUX (P.-L.) . . . . .	79
HAZON (M <sup>lle</sup> J. d') . . . . .	162	MARSAC (P.-A.) . . . . .	184	ROYER (H.) . . . . .	71
HERLAND (M <sup>lle</sup> E.) . . . . .	140	MARTIN (H.-J.-G.) . . . . .	121	RUDAUX (E.-A.) . . . . .	42
HIRSCHFELD (E.-B.) . . . .	102	MASCRÉ (O.-L.-E.) . . . . .	139	RYDER (C.-F.) . . . . .	77
HIS (R.-C.-E.) . . . . .	96	MASURE (J.) . . . . .	164	SALLÈS (R.) . . . . .	76
				SAUMAREZ (M <sup>lle</sup> M.) . . . .	93



SAUVAGE (H.) . . . . .	44	TATTEGRAIN (F.) . . . . .	153	VASARRI (E.) . . . . .	199
SAUVAIGE (M.) . . . . .	58	TAUZIN (L.) . . . . .	34	VASSELON (M.) . . . . .	156
SAUZAY (A.) . . . . .	180	TAVERNIER (P.) . . . . .	57	VAUTIER (A.) . . . . .	72
SCALBERT (J.) . . . . .	114	TEILLIET (J.-C.) . . . . .	158	VAUTHIER (P.) . . . . .	59
SCHERRER (J.) . . . . .	126	TENRE (H.) . . . . .	89	VAYSON (P.) . . . . .	84
SCHOMMER (F.) . . . . .	183	TÉROUASSE (M <sup>lle</sup> M.) . . . . .	196	VERDIER (J.-V.-C.) . . . . .	147
SCHOTT (M.) . . . . .	167	THIRION (E.-R.) . . . . .	56	VOISARD-MARGERIE (A.) . . . . .	156
SCOTT (G.) . . . . .	101	THIVET (A.-A.) . . . . .	198	WAGREZ (.) . . . . .	48
SEBILLEAU (feu P.) . . . . .	51	THOMAS (P.) . . . . .	49	WALHAIN (C.-A.) . . . . .	130
SEIGNAC (G.) . . . . .	122	THOMAS (S.-S.) . . . . .	179	WALLET (A.-G.) . . . . .	88
SEZILLE-DES-ESSARTS (A.-F.-P.) . . . . .	114	THOMASSIN (M.) . . . . .	26	WATELET (C.-G.) . . . . .	182
SILVY (F.-M.-A.) . . . . .	166	TILLIER (P.) . . . . .	109	WEBER (A.) . . . . .	181
SIMONNET (L.) . . . . .	10	TOLLET (T.) . . . . .	32	WEISMANN (J.-A.) . . . . .	168
SOUZA-PINTO (J.-J.) . . . . .	149	TRIQUET (J.-O.) . . . . .	187	WEISZ (A.) . . . . .	110
STAIGER (E.) . . . . .	126	UMBRICT (H.) . . . . .	186	WENCKER (J.) . . . . .	12
STYKA (J.) . . . . .	31	VALLAYER-MOUTET M <sup>lle</sup> P. . . . .	149	WENTWORTH (M <sup>me</sup> C. de) . . . . .	68
STYKA (I.) . . . . .	79	VALLÉ-BISSON (M <sup>me</sup> F.) . . . . .	29	YARZ (E.) . . . . .	47
SUAC (E.) . . . . .	181	VAN HOLLEBEKE (abbé A.-A.) . . . . .	183	ZO (H.) . . . . .	170
SYLVESTRE (J.-N.) . . . . .	131			ZUBER (J.-H.) . . . . .	38
				ZWILLER (M.-A.) . . . . .	29

## SCULPTURE

BADOCHÉ-DESCHARNÉS . . . . .	206	GODET (H.) . . . . .	214	MONCEL (A.) . . . . .	212
BENOIT-LÉVY (A.) . . . . .	217	GONYN DE LURIEUX (M <sup>me</sup> ) (A.) . . . . .	209	MOREAU (H.) . . . . .	207
BERTRAND (M <sup>lle</sup> C.) . . . . .	219	GOUVEIA DA SILVA (F.) . . . . .	214	NAVELLIER (E.) . . . . .	210
BERTRAND-BOUTÉE R. . . . .	210	GRÉGOIRE R. . . . .	212	PARIS (A.) . . . . .	211
BLONDAT (M.) . . . . .	205	GUGLIELMO (L.) . . . . .	218	PATRIARCHE L. . . . .	212
CAMPAGNE (P.-F.-D.) . . . . .	208	HACHENBURGER (E.) . . . . .	206	PÉCHINÉ (A.-M.) . . . . .	226
CARLI (A.) . . . . .	219	HAMAR (F.) . . . . .	212	PERRON (C.) . . . . .	215
CARLUS (J.) . . . . .	204	HAYMAN (M <sup>me</sup> L.) . . . . .	212	PFISTER (I.) . . . . .	215
CARON (A.) . . . . .	207	HOLWECK (L.) . . . . .	205	POZZI (I.) . . . . .	204
CHABRE-BINY (M.-A.) . . . . .	216	JOZON (M <sup>lle</sup> J.) . . . . .	210	ROUSSEL . . . . .	214
CHOPPIN (P.) . . . . .	214	LEGASTELOIS (J.-P.) . . . . .	208	ROZE (A.) . . . . .	220
DAILLIN (H.) . . . . .	219	LEGASTELOIS (M.-L.) . . . . .	217	ROZEMARY (M <sup>lle</sup> R.) . . . . .	219
DEBRIE (G.) . . . . .	217	LEYRITZ (L.) . . . . .	218	SCHWARTZ (R.) . . . . .	207
DECHIN (J.) . . . . .	209	LOISEAU-BAILLY (G.) . . . . .	217	SILBERER (M <sup>lle</sup> R.) . . . . .	218
DESCA (E.) . . . . .	216	LOISEAU-ROUSSEAU (P.) . . . . .	213	SOLLIER (E.) . . . . .	216
DIDIER (A.) . . . . .	213	LORIEUX (J.) . . . . .	206	SOMME (T.) . . . . .	206
DUMONTET (M <sup>me</sup> C.) . . . . .	218	LOUIS-NOËL (H.) . . . . .	209	SUDRE (R.) . . . . .	220
FAIVRE (F.) . . . . .	205	MARIOTON (E.) . . . . .	208	TARRIT (J.) . . . . .	210
FERRAND (E.-J.) . . . . .	215	MARQUESTE (L.) . . . . .	211	TISSÉ (I.-L.) . . . . .	214
FONTAINE (E.) . . . . .	220	MAUGENDRE-VILLERS (C.-E.) . . . . .	207	TONNELLIÉP (G.) . . . . .	215
FOSSE (A.) . . . . .	216			VIRION (C.-L.-E.) . . . . .	205
GAI THIER-MASSIER (M <sup>lle</sup> G.) . . . . .	213				



*Arthritiques, Goutteux, Rhumatisants*

Boire aux repas



VICHY-  
CÉLESTINS

en bouteilles et demi-bouteilles

*Hygiène de la bouche et de l'estomac*

*Après les repas, deux ou trois*

PASTILLES



VICHY-ÉTAT

*Facilitent la digestion*



Ne se vendent qu'en boîtes métalliques scellées marq. 1, 2 et 5 fr.



ABRICOTINE

DÉLICIEUSE  
LIQUEUR

*P. Garnier*

Enghien-les-Bains

MÉDAILLES D'OR

Aux Expositions Universelles

PARIS, 1889-1900

La Délicieuse

ABRICOTINE

P. GARNIER

termine à souhait  
les plus fins repas  
Se déguste sur les  
tables aristocratiques  
et dans les  
Restaurants Selects

# FABRIQUE DE TOILES PRÉPARÉES

pour Peinture de Tableaux, Plafonds, Panneaux d'Appartements

DECORS DE THÉÂTRES

TOILES POUR IMITATION DE TAPISSERIES  
MAROUFLAGE • Paris — Province — Etranger



## A. BINANT

P. HADROT, Gendre & Successeur

70, Rue Rochechouart **PARIS**

TÉLÉPHONE  
212-31

TISSAGE SPÉCIAL A THIBOUVILLE (Eure)

MÉDAILLES AUX EXPOSITIONS UNIVERSELLES 1867, 1878, 1889  
MÉDAILLE D'OR, BRUXELLES 1897 — MÉDAILLE D'OR A L'EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS 1900  
GRAND PRIX, EXPOSITION D'HANOÏ 1902  
Médaille d'Or à l'Exposition (de) Saint-Louis 1904

# SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

POUR FAVORISER LE DÉVELOPPEMENT DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE EN FRANCE.

Société Anonyme. — Capital : 300 millions

SIÈGE SOCIAL : 34 et 36, rue de Provence,  
Succursale (Opéra), 1, rue Halévy,

SUCCURSALES : 134, rue Réaumur (place de la Bourse), 6, rue de Sèvres, } à Paris.

Dépôts de fonds à intérêts en compte ou à échéance fixe (taux des dépôts de 1 an à 35 mois 3 0/0, de 3 ans à 47 mois 3 1/2 0/0, de 4 à 5 ans 4 0/0 net d'impôt et de timbre). — Ordres de Bourse (France et Etranger). — Souscriptions sans frais. — Vente aux guichets de valeurs livrées immédiatement (Obl. de Chemins de fer, Obl. et Bons à lots, etc.) — Escompte et encaissement de Coupons français et étrangers. — Mise en règle de Titres. — Avances sur Titres. — Escompte et Encaissement d'Effets de Commerce. — Garde de Titres. — Garantie contre le remboursement au pair et les risques de non-vérification des Tirages. — Virements et chèques sur la France et l'Etranger. — Lettres de crédit et Billets de crédit circulaires. — Change de monnaies étrangères. — Assurances (Vie, Incendie, Accidents), etc., etc.



### SERVICE DE COFFRES-FORTS

Compartiments depuis 5 fr. par mois, tarif décroissant en proportion de la durée et de la dimension.

LA SOCIÉTÉ POSSÈDE 85 SUCCURSALES, AGENCES ET BUREAUX A PARIS ET DANS LA BANLIEUE, 525 AGENCES EN PROVINCE, 2 AGENCES A L'ÉTRANGER : LONDRES, 53, OLD BROAD STREET, ET SAINT SÉBASTIEN (ESPAGNE), CORRESPONDANTS SUR TOUTES LES PLACES DE FRANCE ET DE L'ÉTRANGER.

Correspondant en Belgique : Société Française de Banque et de Dépôts  
BRUXELLES, 70, rue Royale. — ANVERS, 22, place du Meir.

N. B. — La SOCIÉTÉ GÉNÉRALE est seule chargée du service du change à l'entrée de l'Exposition de la Société des Artistes Français pour 1907.

# THE PARIS AMERICAN ART CO

125, boulevard du Montparnasse & 2, rue Bonaparte

## MATÉRIEL D'ARTISTES

TOILES DE TOUTES SORTES  
COULEURS DE DIX MARQUES  
BROSSES SPÉCIALES SUR COMMANDE  
ENCADREMENTS  
MOULAGES ET PATINAGES  
POUR SCULPTEURS  
EXPÉDITIONS — EXPOSITIONS

## S OBJETS D'ART

REPRODUCTIONS D'ANTIQUITÉS  
POTERIES  
GRÈS — TERRES CUITES  
ESTAMPES JAPONAISES  
PUBLICATIONS D'ART  
PHOTOGRAPHIES  
TANAGRAS

Le plus grand Assortiment — Tout marqué en Chiffres connus — Rien moins cher

## COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS

La Compagnie internationale des Wagons-Lits met à la disposition des voyageurs, dans la plupart des trains rapides de nuit, des voitures construites avec toute l'élégance et le confort désirables. Ces voitures renferment des lits complets avec *drap* et *couvertures* — water-closets — toilettes — compartiments pour dames et pour famille.

## LITS, FAUTEUILS, VOITURES ET APPAREILS MÉCANIQUES

*pour Malades et Blessés*

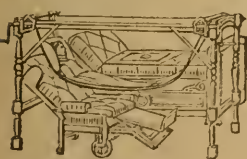
# DUPONT

Fabricant breveté s.g.d.g. — Fournisseur des Hôpitaux

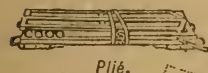
à PARIS, Rue Hautefeuille. 10 (pr. de l'Ecole de Médecine)  
2 MÉDAILLES D'OR, Exposition Universelle PARIS 1900



FAUTEUILS-PORTOIRS  
de tous systèmes



TRANSPORT du lit au  
fauteuil.



Plié.



Développé.

CADRE SPÉCIAL pour  
le transport des malades en  
landau et en chemin de fer.



FAUTEUIL avec grandes  
roues caoutchoutées,  
mû par 2 manivelles.



VOITURE ARTICULÉ  
avec tablette-appui  
pour malade oppressé.



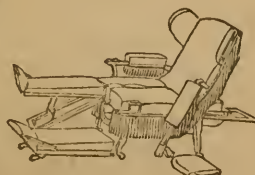
FAUTEUILS ROULANTS  
pour appartements  
et jardins.



DOSSIER garni.  
Élévation graduelle.



Canes et Béquilles avec  
sabots caoutchoutés.



AUTOMOTEUR avec Garde-Robe.  
Bouchon retirant sous le siège.



VOITURE à LEVIER  
actionnée et dirigée au moyen  
d'une seule main.

Sur demande, envoi franco du Grand Catalogue illustré avec Prix contenant 423 figures  
et ses Suppléments. Téléphone 818.67



# LEFRANC & C<sup>ie</sup>

PARIS. — 18, rue de Valois. — PARIS

1878  
TROIS MÉDAILLES D'OR

1889-1900  
QUATRE GRANDS PRIX

## COULEURS FINES

*pour la Peinture à l'huile, l'Aquarelle, le Pastel, etc.*

## COULEURS MATES POUR LA DÉCORATION ARTISTIQUE

### COULEURS A L'ŒUF ET A L'HUILE D'ŒUF

FIXATIF POUR AQUARELLE

J.-G. Vibert

FIXATIF POUR PASTEL

ARNALDO FERRAGUTI



COULEURS ET VERNIS

J.-G. Vibert

HUILES ET VERNIS

SICCATIF FLAMAND

Exiger la Marque de Fabrique

FRANCE — Dépôt chez tous les Marchands de Couleurs — ÉTRANGER

### DÉPOSITAIRE

DE LA MAISON

LEFRANC & C<sup>ie</sup>



MARQUE DE FABRIQUE

Expositions Universelles

de

1889 et 1900

QUATRE GRANDS PRIX

### COULEURS FINES

*pour*

*la Peinture à l'huile, l'Aquarelle,  
la Gouache, le Pastel, etc.*

## LÉON BESNARD

60, Rue de La Rochefoucauld, 60  
PARIS

### COULEURS DE MUZZI

(TEMPERA BRILLANTE)

TOILES A PEINDRE - BROSSERIE FINE

*et tous les articles relatifs aux Beaux-Arts*

TRANSPORTS AU SALON ET VERNISSAGE

RENTOILAGE DE TABLEAUX

FABRIQUE DE TOILES ET COULEURS EXTRA-FINES

**HARDY-ALAN**

(TÉLÉPHONE 702-51)

36, rue du Cherche-Midi, PARIS

(TÉLÉPHONE 702-51)

Toiles préparées pour la peinture à l'huile. — Absorbantes et demi-absorbantes pour peinture à la détrempe. — Toiles spéciales pour pastels. — Toiles pour la décoration d'appartements et de monuments de 1<sup>m</sup>25 à 8<sup>m</sup>50 de large. — Marouflage sur murs et plafonds. — Toiles écruës pour peintures en imitation de tapisserie. — Couleurs extra-fines broyées à l'huile. — Couleurs au gluten pour peintures murales, pour l'aquarelle, la gouache et la tapisserie. — Couleurs broyées à l'huile pour la décoration artistique, le tube n° 10 : 60 centimes. — Articles pour décorateurs. — Vente et location de chevalets, mannequins, échelles. — Panneaux acajou jusqu'à 2 mètres. — Rentoilage et restauration de tableaux.

Matériel d'Atelier et de Campagne pour Artistes, Dorure, Encadrements, Cadres anciens en bois sculpté

FABRIQUE ET ATELIERS A VANVES (SEINE)

CHANGEMENT D'ADRESSE à partir du 15 juillet 1907 : 92, bould Raspail, Paris (6<sup>e</sup>)

7, Rue de l'Estrapade

Relieurs

et

Doreurs

PARIS

*Ch. Magnier & ses fils*

RELIURES

de LUXE

ET ORDINAIRES

POUR BIBLIOTHÈQUES PARTICULIÈRES

RELIURES SPÉCIALES

sur onglets

POUR ATLAS, COLLECTIONS DE PHOTOGRAPHIES etc.

PHOTOGRAPHIE D'ART

Médaille d'Argent, Exposition Habitation 1903

[Exposition de Liège 1905, GRAND PRIX (Collectivité)]

**FRANÇOIS VIZZAVONA**

Fournisseur du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts,  
de l'Imprimerie Nationale et des grandes Administrations

65, RUE DU BAC, PARIS (7<sup>e</sup>)

Tirages de Plans. — Travaux en cours d'exécution. — Reproduction d'Autographes.

Pièces judiciaires. — Portraits Photo-Fusain, Pastels et Émaux, Groupes.

Travaux pour Amateurs.

REPRODUCTION DE TABLEAUX DES SALONS DE 1907

CHEMINS DE FER DE L'OUEST

# VOYAGES A PRIX RÉDUITS

## EXCURSIONS SUR LES COTES DE NORMANDIE EN BRETAGNE ET A L'ILE DE JERSEY

1<sup>er</sup> Mai au 31 Octobre. — Billets valables un mois, délivrés au départ de Paris et de la Province. 11 Itinéraires différents permettent de visiter les points les plus intéressants de la Normandie, de la Bretagne et l'Île de Jersey.

### EXCURSION AU MONT SAINT-MICHEL

De la veille de la Fête des Rameaux au 31 Octobre. — Billets délivrés par toutes les gares du réseau, valables selon la distance, de 3 à 8 jours.

### EXCURSION A L'ILE DE JERSEY

Toute l'année, par Granville et Saint-Malo. — (Mai à Octobre), par Carteret. Billets délivrés au départ de Paris et de certaines gares de la Province, valable un mois.

### EXCURSIONS EN BRETAGNE

Facilités accordées par cartes d'abonnement individuelles et de famille valables pendant 33 jours. — 1<sup>re</sup> Abonnements Individuels: il est délivré, à partir de la veille de la Fête des Rameaux et jusqu'au 31 octobre, des cartes d'ab<sup>s</sup> spéciales permettant de partir d'une gare quelconque (grandes lignes) du réseau de l'Ouest pour une gare au choix des lignes désignées aux alinéas I, II III et IV ci-dessous, en s'arrêtant sur le parcours; de circuler ensuite à son gré pendant un mois non-seulement sur ces lignes mais aussi sur tous leurs embranchements qui conduisent à la mer, et, enfin, une fois l'excursion terminée, de revenir au point de départ, avec les mêmes facilités d'arrêt qu'à l'aller.

CARTE I. — Sur la côte nord de Bretagne. — 1<sup>re</sup> cl., 100 fr.; 2<sup>e</sup> cl., 75 fr. — Parcours: Gares de la ligne de Granville à Brest, par Folligny, Dol et Lamballe, et les embranchements de cette ligne conduisant à la mer.

CARTE II. — Sur la côte sud de Bretagne. — 1<sup>re</sup> cl., 100 fr.; 2<sup>e</sup> cl., 75 fr. — Parcours: Gares de la ligne du Croisic et de Guérande à Châteaulin et les embranchements de cette ligne conduisant à la mer.

CARTE III. — Sur les côtes nord et sud de Bretagne. — 1<sup>re</sup> cl., 130 fr.; 2<sup>e</sup> cl., 95 fr. — Parcours: Gares des lignes de Granville à Brest, par Folligny, Dol et Lamballe, et de Brest au Croisic et à Guérande et des lignes d'embranchement conduisant à la mer.

CARTE IV. — Sur les côtes nord et Sud de Bretagne et lignes intérieures situées à l'ouest de celle de Saint-Malo à Redon. — 1<sup>re</sup> cl., 150 fr.; 2<sup>e</sup> cl., 110 fr. — Parcours: Gares des lignes de Granville à Brest, par Folligny, Dol et Lamballe, de Brest au Croisic et à Guérande et des lignes d'embranchement vers la mer, ainsi que celle des lignes de Dol à Redon, de Messac à Ploërmel, de Lamballe à Rennes, de Dinan à Questembert, de Saint-Brieuc à Auray, de Loudéac à Carhaix, de Morlaix et de Guingamp à Rospenden. — 2<sup>e</sup> Abonnements de famille. — Toute personne qui souscrit, en même temps que l'abonnement qui lui est propre, un ou plusieurs autres abonnements de même nature en faveur des membres de sa famille ou domestiques habitant avec elle, bénéficiera, pour ces cartes supplémentaires, de réductions variant entre 10 et 50 %, suivant le nombre de cartes délivrées.

### PARIS A LONDRES

Via Rouen, Dieppe et Newhaven par la gare Saint-Lazare. — Services rapides de jour et de nuit. Tous les jours (Dimanches et Fêtes compris) et toute l'année.

BILLETS SIMPLES Valables pendant 7 jours			BILLETS D'ALLER & RETOUR Valables pendant un mois		
1 <sup>re</sup> classe	2 <sup>e</sup> classe	3 <sup>e</sup> classe	1 <sup>re</sup> classe	2 <sup>e</sup> classe	3 <sup>e</sup> classe
48 fr. 25	35 fr. »	23 fr. 25	82 fr. 75	58 fr. 75	41 fr. 50

Ces billets donnent le droit de s'arrêter à toutes les gares situées sur le parcours sans augmentation de prix. **AVIS** — Les trains du service de jour entre Paris et Dieppe et vice-versa comportent des voitures de 1<sup>re</sup> cl. et de 2<sup>e</sup> cl. à couloir avec W.-C. et toilette, ainsi qu'un wagon-restaurant; ceux du service de nuit comportent des voitures à couloir des trois cl. avec W.-C. et toilette.

La voiture de 1<sup>re</sup> cl. à couloir des trains de nuit comportent des compartiments à couchette (supplément de 5 fr. par place). Les couchettes peuvent être retenues à l'avance aux gares de Paris et de Dieppe moyennant une antea de 1 franc par couchette.

Pour plus de renseignements, demander le bulletin spécial du service de Paris à Londres que la Compagnie de l'Ouest envoie franco à domicile sur demande affranchie adressée au service de la Publicité, 20, rue de Rome à Paris.

N. B. — MM. MERCIER Frères, les grands Fabricants d'Ameublement, 100, faubourg Saint-Antoine, échangent volontiers leurs Marchandises contre des œuvres d'Artistes: Peintres, Sculpteurs, etc.

# LES ANNALES

25<sup>e</sup> ANNÉE

POLITIQUES ET LITTÉRAIRES

25<sup>e</sup> ANNÉE

Revue Littéraire Illustrée, paraissant le Dimanche

Directeur : ADOLPHE BRISSON

PARIS — 51, Rue Saint-Georges, 51 — PARIS

✱ ✱ ✱

*Les ANNALES instruisent, amusent, tiennent au courant de tout :*

du Livre nouveau, du Roman dont on parle, du Fait du jour, du Théâtre, de la Peinture, des Arts, de la Science, de la Vie Féminine, des Modes, du Mouvement intellectuel, social, mondain, philanthropique, en France et à l'Etranger.

*Les ANNALES sont, avant tout, une Revue familiale, littéraire, d'actualité, pouvant être mise entre toutes les mains.*

Par AN : 52 Morceaux de musique, 364 Pages de gravures,  
15 à 20 Pièces de théâtre, Suppléments de modes, etc.

## ABONNEMENTS

France, Algérie, Tunisie			Colonies et Etranger		
UN AN	SIX MOIS		UN AN	SIX MOIS	
EDITION ILLUSTREE. 10 francs	5 fr. 50		EDITION ILLUSTREE. 12 fr. 50	6 fr. 50	
Le Numéro : 25 centimes			Le Numéro : 25 centimes		
EDITION DE LUXE. 13 francs	7 francs		EDITION DE LUXE. 17 francs	9 francs	

## L'UNIVERSITÉ DES ANNALES

[INSTITUT LITTÉRAIRE ET PRATIQUE]

créée dans le but de donner un Enseignement à la fois Littéraire et Pratique  
aux Jeunes Filles et aux Femmes françaises

SOUS LE HAUT PATRONAGE

d'un Comité d'Honneur sous la présidence de M. ALFRED MEZIÈRES, de l'Académie française; composé de MM. P. Bourget, J. Claretie, F. Coppée, P. Deschanel, E. Faguel, L. Halévy, H. Houssaye, H. Lavedan, J. Lemaitre, V. Sardou, A. Theuriel, M. de Vogüé, de l'Académie française; E. Cheysson, J. Lefebvre, A. Mercie, Massenet, M. Dieulafoy, H. Roujon, de l'Institut; G. Fauré, G. Mesureur, A. Hérard, P. Doumer, P. Baudin, G. Lanson, M. Prévost, P. et V. Marguerite, E. Brieux, Mabillaud, C. Flammarion, etc.

et d'un Comité Directeur sous la présidence de M. ADOLPHE BRISSON; composé de MM. J. Richepin, Aug. Dorchain, Jules Truffier, Francis Thomé, Bourgauff-Ducoudray, Georges Cain, M<sup>me</sup> Jane Dieulafoy, Gaston Rageot, Gaston Deschamps, Henry Lapauze, Nozière, Jules Bois, Dr Sebilleau, Dr Thiercelin, G. Lenôtre, Funck-Brentano, Georges Claretie, Jean Lahor, L. Brémont, Henri Cain, Maurice Dumoulin, Henri Nicolle, Léon Pécé, Henriot, Georges Mitchell, J.-F. Raffaelli, Paul Chabas, G. Clairin, Rolig, Poilpot, etc.

Secrétaire générale : YVONNE SARCEY

COMPREND :

Des CONFÉRENCES Littéraires et Artistiques par les Membres des Comités d'Honneur et Directeur;  
Des COURS PRATIQUES : Coupe, Sténo-Dactylographie, Modes, Choral, Lecture, Enseignement ménager;  
Des PROMENADES et VISITES dans le Paris Pittoresque et les Musées, accompagnées de Conférences;  
Une ACADÉMIE de DESSIN sous la haute direction de MM. Jules Lefebvre, de l'Institut, et Paul Thomas.

Pour demandes de renseignements et inscriptions, s'adresser à Yvonne SARCEY, 51, rue Saint-Georges.

## Le JOURNAL DE L'UNIVERSITÉ

JOURNAL ILLUSTRÉ

COMPRENANT DE NOMBREUSES GRAVURES

publie in-extenso les Cours et Conférences faits à l'Université des Annales, 51, rue Saint-Georges. Abonnements 20 francs (Prix de faveur pour les abonnés des Annales : 10 francs). Le numéro 60 centimes. Tout abonnement nouveau à l'année scolaire du Journal de l'Université donne droit à tous les numéros parus.



# CHEMIN DE FER DU NORD

## SAISON DES BAINS DE MER

de la veille des Rameaux au 31 Octobre.

### ILLETS D'ALLER ET RETOUR

**Prix** (non compris le timbre) **et durée du trajet au départ de Pa**  
le quittance.

De Paris aux stations ci-dessous	BILLETS de SAISON de FAMILLE Valables pendant 33 jours									BILLETS hebdomadaires			BILLETS d'excursion PRIX par personne	
	PRIX pour 3 personnes						PRIX pour chaque personne en plus			PRIX par personne				
	1 <sup>re</sup> cl.	2 <sup>e</sup> cl.	3 <sup>e</sup> cl.	1 <sup>re</sup> cl.	2 <sup>e</sup> cl.	3 <sup>e</sup> cl.	1 <sup>re</sup> cl.	2 <sup>e</sup> cl.	3 <sup>e</sup> cl.	1 <sup>re</sup> cl.	2 <sup>e</sup> cl.	3 <sup>e</sup> cl.	2 <sup>e</sup> cl.	3 <sup>e</sup> cl.
	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
Berk.....	149 40	104 40	66 30	25 60	17 45	11 45	34	24	15 17	31	25	18 90	11 13	7 35
Boulogne (ville)...	170 70	115 20	75	23 45	19 20	12 50	34	25	18 90	31	25	18 90	11 10	7 30
Calais (ville).....	198 30	133 80	87 30	33 05	22 30	14 55	37 90	29	21 85	37	29	21 85	12 35	8 10
Cayeux.....	137 55	93 80	61 20	24	16 45	10 80	29 30	23	15 45	29	23	15 45	11	7 25
Conchil-le-Temple (Fort-Mahon).....	140 40	94 80	64 80	23 40	15 80	10 30	28 80	22	15 75	32	25	18 90	9 75	6 35
Dannes-Carniers.....	157 20	106 20	69 30	26 20	17 70	11 55	31 70	24	17 50	31	24	17 50	10 50	6 85
Dunkerque.....	204 90	138 30	90 30	34 15	23 05	15 05	38 85	29	22 60	38	29	22 60	12 50	8 20
Enghien-les-Bains.....							2	1 45	95					
Etaples.....	152 40	102 90	67 20	25 40	17 15	11 20	30 90	23	15 17	30	23	15 17	10 35	6 75
Eu.....	120 00	81 60	53 10	20 15	13 60	8 85	25 40	20	13 70	25	20	13 70	8 85	5 75
Fort-Mahon-Plage/3.....	141 30	96 60	64 20	24 15	16 70	11 30	29 50	23	16 65	30	23	16 65	10 80	7 45
Ghyvelde (Bray-Dunes)	213	143 70	93 60	35 50	23 95	15 60	39 95	31	23 40	39	31	23 40	12 50	8 20
Gravelines (St-P-Philippe)	204 90	138 30	90 30	34 15	23 05	15 05	38 85	29	22 60	38	29	22 60	12 50	8 20
Le Grotoy.....	141 25	89 10	58 20	22 60	15 40	10 20	27 90	21	15 15	27	21	15 15	10 25	6 75
Leffrinckouke-Malo- Terminus.....	209 10	141	92 10	34 85	23 50	15 35	39 40	30	23 05	39	30	23 05	12 50	8 20
Le Tréport-Mers.....	123	83 10	54	20 50	13 85	9	25 75	20	13 90	25	20	13 90	9	5 85
Loon-Plage.....	204 30	138	90	34 05	23	15	38 75	29	22 50	38	29	22 50	12 50	8 20
Marquise-Rinxent.....	182 10	123	80 10	30 35	20 50	13 35	35 60	26	20 05	35	26	20 05	11 75	7 70
Noyelles.....	126 90	85 80	55 8	21 15	14 30	9 30	26 45	20	14 35	26	20	14 35	9 15	5 95
Paris-Plage (*).....	156	105 90	70 20	26 60	18 15	12 20	32 10	24	15 18	32	24	15 18	11 33	7 75
Pierrefonds.....	66	44 40	29 10	11	7 40	4 85	15 40	11	7 60	15	11	7 60		
Quend-Fort-Mahon.....	137 70	93	60 60	22 95	15 50	10 16	28 30	22	15 45	28	22	15 45	9 60	6 25
Quend-Plage.....	140 70	96	63 60	23 95	16 50	11 10	29 30	23	16 45	29	23	16 45	10 60	7 25
Rang-du-Flers-Vertou (Plage Merlimont).....	145 20	98 10	63 90	24 20	16 35	10 65	29 60	23	16 20	29	23	16 20	10 05	6 55
St-Amand.....	159 90	108	70 50	26 65	18	11 75	32 20	24	17 75	32	24	17 75		
St-Amand-Thermal.....	163 20	110 10	72	27 20	18 35	12	32 80	24	18 10	32	24	18 10		
St-Valéry-sur-Somme.....	131 10	88 50	57 60	21 85	14 75	9 60	27 15	21	14 75	27	21	14 75	9 30	6 05
Serguise (Forges-les-Eaux)	98 70	66 60	43 50	16 45	11 10	7 25	21 50	16	10 25	21	16	10 25		
Wimille-Wimereux.....	174 60	117 90	76 80	29 10	19 65	12 80	34 55	26	19 30	34	26	19 30	11 25	7 40
Woincourt.....	126 90	85 80	55 80	21 15	14 30	9 30	26 45	20	14 35	26	20	14 35	9 15	5 95
Zuydcoote-Nord-Plage.....	241 80	159 80	93	35 30	23 80	15 50	39 8	30	23 25	39	30	23 25	12 50	8 20

## CHEMINS DE FER DE L'ÉTAT

**BILLETS D'EXCURSION AU LITTORAL DE L'Océan**, valables 33 jours, délivrés du vendredi, avant-veille des Rameaux, au 31 octobre.

Prix des billets : 1<sup>re</sup> cl. 60 fr. ; 2<sup>e</sup> cl. 45 fr. ; 3<sup>e</sup> cl. 30 fr.

**BILLETS D'EXCURSION AUX ILES DE RE, D'AIX ET D'OLÉRON**, valables 15 jours, délivrés du vendredi, avant-veille des Rameaux, au 31 octobre.

Prix des billets : 1<sup>re</sup> cl. 25 fr. ; 2<sup>e</sup> cl. 20 fr. ; 3<sup>e</sup> cl. 15 fr.

**BILLETS D'EXCURSION AUX ILES D'Yeu ET DE NOIRMOUTIER**, valables 15 jours, délivrés du 1<sup>er</sup> juillet au 30 septembre.

Prix des billets : *Itinéraire A*, 1<sup>re</sup> cl. 12 fr. ; 2<sup>e</sup> cl. 10 fr. ; 3<sup>e</sup> cl. 7 fr. 50. — *Itinéraire B*, 1<sup>re</sup> cl. 20 fr. ; 2<sup>e</sup> cl. 16 fr. ; 3<sup>e</sup> cl. 12 fr.

Billets complémentaires pour la visite de l'île d'Yeu : 1<sup>re</sup> cl. 3 fr. 50 ; 2<sup>e</sup> cl. 2 fr. 50. Prolongation facultative moyennant paiement d'un supplément.

Faculté d'arrêt aux gares intermédiaires.

Billets spéciaux de parcours complémentaires, pour rejoindre ou quitter l'itinéraire des voyages d'excursion ci-dessus. Les prix de ces billets comportent une réduction de 40 0/0 sur les prix des billets simples. — Les enfants de 3 à 7 ans paient moitié des prix indiqués ci-dessus. Les billets doivent être demandés au moins 3 jours à l'avance.

Pour les autres conditions, voir les tarifs spéciaux G. V., n<sup>os</sup> 5 et 105.

N. B. — MM. MERCIER Frères, les grands Fabricants d'Ameublement, 100, faubourg Saint-Antoine, échangent volontiers leurs Marchandises contre des œuvres d'Artistes : Peintres, Sculpteurs, etc.

# CHEMINS DE FER D'ORLÉANS

## BAINS DE MER DE L'Océan

Billets d'ALLER et RETOUR à prix réduits valables pendant 55 jours, non compris le jour du départ

Tarif G. V n° 6 (Orléans)

Pendant la saison des Bains de mer, du Samedi, veille de la Fête des Rameaux, au 31 octobre, il est délivré à toutes les gares du réseau des *Billets Aller et Retour* de toutes classes, à prix réduits, pour les stations balnéaires ci-après :

SAINT-NAZAIRE.

PORNICHER (Sie-Marguerite)

ESCOUBLAC-LA-BAULE.

LE POULIGUEN.

BATZ.

LE CROISIC.

GUÉRENDE.

VANNES (Port-Navalo, Saint-Gildas-de-Ruiz).

PLOUARNEL-CARNAC.

SAINT-PIERRE-QUIBERON

QUIBERON.

LE PALAIS (Belle-Ile-en-Mer).

LORIENT (Port-Louis, Larmor)

QUIMPERLÉ (Le Pouldu).

CONCARNEAU.

QUIMPER (Benodet, Beig-Meil, L'ouessant).

PONT-L'ABBÉ (Langoz, Locudy).

DOUARNENEZ.

CHATEAULIN (Pentrey, Crozon, Morgat).

Les billets pris à toute gare du réseau située dans un rayon d'au moins 250 kilomètres des stations balnéaires ci-dessus comportent une réduction de 40 0/0 en 1<sup>re</sup> classe, de 35 0/0 en 2<sup>e</sup> classe et de 30 0/0 en 3<sup>e</sup> classe sur le double du prix des billets simples.

La durée de validité de ces billets (33 jours) peut être prolongée d'une ou deux périodes successives de 30 jours, moyennant le paiement, pour chaque période, d'un supplément égal à 10 0/0 du prix du billet. La demande de prolongation devra être faite et le supplément payé avant l'expiration de la période pour laquelle la prolongation est demandée. Ces formalités peuvent être remplies soit à la gare de départ, soit à la gare d'arrivée.

## HOTELS DE LA COMPAGNIE D'ORLÉANS

à VIC-SUR-CÈRE et au LIORAN (Cantal)

Ouverts du 1<sup>er</sup> JUIN au 1<sup>er</sup> OCTOBRE de chaque année

## CHEMINS DE FER DE L'EST

### I. — SERVICES DIRECTS PERMANENTS

a — Avec la Suisse, via Belfort-Bâle (Trains rapides).

b — Avec l'Italie, via Belfort-Bâle et le Saint-Gothard (Trains rapides).

c — Avec Mayence, Wiesbaden, et Hombourg-les-Bains, via Pagny-sur-Moselle-Metz-Sarrebrück (Trains rapides).

d — Avec Francfort-sur-Mein, via Pagny-sur-Moselle-Metz-Sarrebrück (Trains rapides) et via Avricourt-Strasbourg (Train express d'Orient, en correspondance à Carlsruhe avec trains express pour Francfort).

e — Avec Coblenze et Ems, via Pagny-sur-Moselle, Metz, Thionville, Trèves ou Mézières-Charleville, Longuyon, Luxembourg, Trèves (Trains rapides).

f — Avec l'Autriche-Hongrie, la Roumanie, la Serbie, la Bulgarie et la Turquie ;

### II. — BILLETS D'ALLER ET RETOUR DE FAMILLE

1<sup>o</sup> Via Avricourt-Strasbourg, Carlsruhe, Stuttgart, Munich (Train d'Orient) ;

2<sup>o</sup> Via Belfort-Bâle, la Suisse orientale et l'Arberg (Trains rapides).

g — Avec Luxembourg, via Mézières-Charleville-Longuyon-Dippach (Trains rapides).

1<sup>o</sup> Villes d'Eaux et Vallée de la Meuse. — Toutes les gares du réseau de l'Est délivrent du 15 mai au 15 septembre, aux familles d'au moins trois personnes payant place entière des billets d'aller et retour de famille de 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> classes, pour Bains, Bourbonne-les-Bains, Bussang, Contrexéville, Gérardmer, Givet (Vallée de la Meuse), Luxeuil-les-Bains, Martigny-les-Bains, Plombières-les-Bains, Sermaize-les-Bains et Vittel.

Parcours minimum : 300 kilomètres (aller et retour compris) ou payant pour cette distance.

2<sup>o</sup> Vacances. — Du samedi veille des Rameaux au lundi de Pâques inclus, et du 1<sup>er</sup> juillet au 15 septembre inclus, il est délivré également aux familles d'au moins trois personnes des billets d'aller et retour de 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> classes pour toutes les stations du réseau de l'Est, sous condition d'un parcours d'au moins 600 kilomètres (aller et retour compris) ou payant pour cette distance.

Prix. — Le prix total du billet collectif s'obtient en ajoutant au prix de quatre billets simples ordinaires au tarif plein, pour les deux premières personnes, le prix d'un de ces billets pour la troisième personne et la moitié de ce prix pour la quatrième et chacune des suivantes.

Durée de validité des billets. — Les billets pour les Villes d'Eaux et la Vallée de la Meuse, de même que les billets de vacances délivrés à l'occasion des Fêtes de Pâques, sont valables 33 jours avec faculté de prolongation d'une ou plusieurs périodes de 15 jours moyennant un supplément de 10 0/0 pour chaque prolongation.

Les billets de vacances délivrés du 1<sup>er</sup> juillet au 15 septembre sont valables, quelle que soit la date de leur émission, jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre inclus, sans faculté de prolongation.

N. B. — MM. MERCIER Frères, les grands Fabricants d'Ameublement, 100, faubourg Saint-Antoine, échangent volontiers leurs Marchandises contre des œuvres d'Artistes : Peintres, Sculpteurs, etc.

19, rue de la Pépinière, 19

Près la Gare Saint-Lazare

PARIS

TAILLEURS

**Labaudt & Antoine**

TAILORS

**Hautes Nouveautés  
Françaises & Anglaises**

## CHEMINS DE FER DU MIDI

Cartes d'excursions de Paris  
dans le Centre de la France et les Pyrénées

Ces cartes sont délivrées du 15 juin au 15 septembre. — Durée un mois.

Faculté de prolongation, moyennant supplément de 10 p. 100.

Il existe cinq zones d'excursions sur lesquelles le voyageur a droit à la libre circulation.

Les prix totaux de la carte (y compris le trajet aller et retour de Paris à la zone choisie) sont ainsi fixés :

Zone A . . . .	150 fr.	105 fr.	70 fr.
— B ou C.	190 fr.	140 fr.	95 fr.
— D ou E.	230 fr.	170 fr.	115 fr.

Sur ces prix, il est accordé pour les familles une réduction qui va de 10 p. 100 pour la deuxième personne, jusqu'à 50 p. 100 pour la sixième et les suivantes. (Pour les détails consulter le livret dont il est fait mention ci-dessous).

**Avis.** — Un livret indiquant en détail les conditions dans lesquelles peuvent être effectués les divers voyages d'excursions, de famille, etc., sera envoyé gratuitement à toute personne qui fera parvenir au Service Commercial de la Compagnie, 54, boulevard Haussmann, à Paris (IX<sup>e</sup>) le montant de l'affranchissement du livret, soit 0 fr. 25.

**N. B.** — MM. MERCIER Frères, les grands Fabricants d'Ameublement, 100, faubourg Saint-Antoine, échangent volontiers leurs Marchandises, contre des œuvres d'Artistes : Peintres, Sculpteurs, etc.



# COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS

Capital: 150 millions de francs entièrement versés  
SIÈGE SOCIAL: Rue Bergère — SUCCURSALE: 2, place de l'Opéra, Paris

## OPÉRATIONS DU COMPTOIR:

Bons à échéance fixe, Escompte et Recouvrements, Escompte de chèques, Achat et Vente de Monnaies étrangères, Lettres de Crédit, Ordre de Bourse, Avances sur Titres, Chèques, Traites, Envois de Fonds en Province et à l'Etranger, Souscriptions, Garde de Titres, Prêts hypothécaires maritimes, Garantie contre les risques de remboursement au pair, Paiements de Coupons, etc.

AGENCES: 31 bureaux de quartier dans Paris, 13 bureaux de banlieue, 123 agences en province, 25 agences à l'Etranger.

## LOCATION DE COFFRES-FORTS

Le Comptoir tient un service de coffres-forts à la disposition du public, 14, rue Bergère, 2, place de l'Opéra, 147, boulevard Saint-Germain, 49, avenue des Champs-Élysées et dans les principales Agences.

GARANTIE ET SÉCURITÉ ABSOLUES

COMPARTIMENTS DEPUIS 3 Fr. PAR MOIS

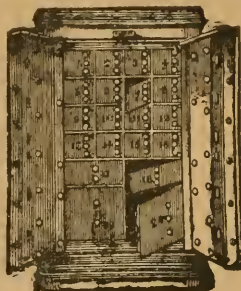
Une clef spéciale unique est remise à chaque locataire. — La combinaison est facile et changée par le locataire à son gré. — Le locataire peut seul ouvrir son coffre.

## BONS À ÉCHÉANCE FIXE

Intérêts payés sur les sommes déposées:

De 6 mois à 11 mois..... 2 0/0 | De 1 an à 3 ans..... 3 0/0

Les Bons, délivrés par le Comptoir National aux taux d'intérêts ci-dessus, sont à son ordre ou au porteur, au choix du Déposant.



## VILLES D'EAUX, STATIONS BALNÉAIRES

Le Comptoir National a des agences dans les principales VILLES D'EAUX: Bagnères-de-Luchon, Bayonne, Biarritz, la Bourboule, Calais, Cannes, Châtel-Guyon, Cherbourg, Dax, Dieppe, Dunkerque, Enghien, Fontainebleau, Le Havre, le Mont-Dore, Monte-Carlo, Nice, Ostende, Pau, Royat, Saint-Germain-en-Laye, Saint-Sébastien, Trouville-Deauville, Tunis, Vichy; ces agences traitent toutes les opérations comme le siège social et les autres agences, de sorte que les Étrangers, les Touristes, les Baigneurs peuvent continuer à s'occuper d'affaires pendant leur villégiature.

## LETTRES DE CRÉDIT POUR VOYAGES

Le Comptoir National d'Escompte délivre des Lettres de Crédit circulaires payables dans le monde entier auprès de ses agences et correspondants.

Salons des Accrédités, Branch office, 2, place de l'Opéra.

Special department for travellers and letters of credit. Luggage stored. Letters of credit cashed and delivered throughout the world. — Exchange office. Letters and parcels received and forwarded.

## CHEMIN DE FER

DE

# PARIS A LYON & A LA MEDITERRANEE

Du 15 JUIN au 15 SEPTEMBRE, la Compagnie délivre dans toutes les Gares de son Réseau, des CARTES D'EXCURSIONS Individuelles et de Famille, à Prix très réduits pour chacune des zones ci-après

## DAUPHINE, SAVOIE, JURA & CEVENNES

Ces cartes, dont la validité est de 15 ou 30 jours, avec prolongation possible, donnent droit:

- 1° A un voyage (aller et retour) avec arrêts facultatifs sur le parcours direct entre la gare de départ et l'une des gares de la zone choisie;
- 2° A la libre circulation sur les lignes de la dite zone.

Pour plus amples renseignements, consulter le Livret-Guide-Horaire P.-L.-M.

Prix: 0 fr. 50 dans les gares et 0 fr. 85 par la poste.

N. B. — MM. MERCIER Frères, les grands Fabricants d'Ameublement, 100, faubourg Saint-Antoine, échangent volontiers leurs Marchandises, contre des œuvres d'Artistes: Peintres, Sculpteurs, etc.



BOURGEOIS aîné, 18, rue Croix-des-Petits-Champs, PARIS (1<sup>re</sup>)

TROIS USINES : 22, rue Claude Tillier, à Paris;  
57, rue Armand-Carrel, à Montreuil-sous-Bois (Seine) et à Senon (Meuse).

FABRIQUE  
de  
COULEURS EXTRA-FINES

POUR  
l'Aquarelle, la Gouache,  
la Miniature,  
la Peinture à l'huile,  
la Peinture sur porcelaine,  
l'imitation de Tapisseries  
la Photographie, etc.

PASTELS SURFINS  
TENDRES & DEMI-DURS  
BOITES GARNIES  
POUR TOUS LES GENRES

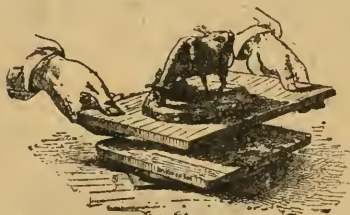


POCHETTES DE COULEURS  
superfines  
POUR AQUARELLE

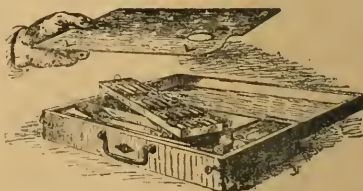
FABRIQUE  
de  
MATÉRIEL D'ARTISTE

POUR LA  
CAMPAGNE ET L'ATELIER  
Boîtes, Chevalets, Sièges,  
Parasols, Sacs, Toiles,  
Panneaux, Meubles à tiroirs,  
Porte-Cartons,  
Tables d'Aquarellistes, etc.

ENCRE DE CHINE  
LIQUIDE  
Indélébile et Imputrescible



MATÉRIEL & ACCESSOIRES de MODELAGE  
NOUVELLE PÂTE PLASTIQUE  
conservant indéfiniment sa malléabilité.



BOITES ÉTROITES à PALETTE PLIANTE  
Garnies pour peinture à l'huile

LA DÉCORATION DU CUIR ET DE L'ÉTAİN

LA FLEUR EN CUIR DÉCOUPÉ ET MODELÉ  
LA PLANISCUPTURE  
ou l'Art de sculpter le Bois par tailles et encochures

PYRO-DÉCOR-VELOURS Procédé pour pyrograver le velours sans le brûler  
OBJETS À DÉCORER EN BOIS BLANC POLI (Bois de Spa).

PARIS Exposition Univ. 1889  
Médaille d'Argent

Maison fondée en 1760

A.-M. DUROZIEZ

SEUL VÉRITABLE

Siccatif de Harlem

Copal à l'huile — Copal en pâte — Vernis fin à Tableaux — Huiles et Essences  
pures — Fixatif — Mixtion pour peinture sur étoffes — Vernis spéciaux pour  
Graveurs — Produits pour la Peinture à la cire, etc....

Envoi franco de la Notice explicative, demandée au Docteur Vaudin I. 6  
58, Boulevard Saint-Michel, à Paris

Demandez les PRODUITS DUROZIEZ chez tous les marchands de couleurs et papetiers

EXIGER LA MARQUE



Refuser les imitations



PARFUM  
*Camia*



V. RIGAUD

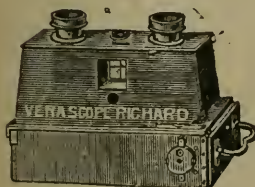
1, Faubourg Saint-Honoré  
(RUE ROYALE)

*Nouveautés du*

# VÉRASCOPE RICHARD

Modèle 1907, à Grande Luminosité

Muni d'objectifs Zeiss ou Krauss, travaillant à F/ 6,3.



Se méfier  
des imitations qui  
paraissent  
tous les jours sous des  
noms différents.

Envoi franco des  
notices.



POUR LES DÉBUTANTS & LES JEUNES GENS

LE GLYPHOSCOPE Breveté S.G.D.G.

Nouvelle Jumelle stéréoscopique à plaques 45 × 107 35 francs

*Les vues du Vérascope et du Glyphoscope se voient, se  
projettent, se classent,  
se grandissent avec le* **TAXIPHOTE**

NOUVEAUX MODÈLES mécaniques et optiques **COURT FOYER**

Grand choix de diapositifs 45 × 107 : plus de 45.000 sujets pouvant  
se projeter directement avec le TAXIPHOTE

**Jules RICHARD,** Fondateur et Successeur  
de la Maison RICHARD Frères  
**25, Rue Mélingue, PARIS**

Exposition photographique permanente : 10, rue Halévy (Opéra)

Paris 1900, St-Louis 1904, Milan 1906, **GRANDS PRIX,**  
Liège 1905, Membre du Jury, **HORS CONCOURS**

PARFUMERIE  
DE LA  
SOCIÉTÉ HYGIÉNIQUE

55, Rue de Rivoli

PARIS



CRÈME —  
POUDRE DE RIZ  
SAVON —  
ESSENCE —  
— ETC —



AU LAIT DE VIOLETTES

VÉRITABLE PARFUM DE LA FLEUR

EN VENTE DANS TOUS LES MAGASINS DE NOUVEAUTÉS